

# Le N°6 du Journal des Antiquaires et Galeries est paru le 28 mars

01 April 2025

□

Des paroles aux actes

L'évolution permanente d'un syndicat est une nécessité. Le changement d'appellation du SNA, devenu Syndicat national des antiquaires et des galeries d'art, n'est pas seulement une ambition : c'est une affirmation. Il s'agit ni plus ni moins d'accompagner, dans les mots, les évolutions du marché de l'art.

Alors que, par le passé, on avait parfois tendance à opposer art ancien et art contemporain, Old Masters et art moderne, beaux-arts et arts décoratifs, antiquaires et galeristes, ces frontières ont aujourd'hui tendance à s'estomper.

Le marché de l'art n'a jamais été aussi global et les goûts des collectionneurs aussi éclectiques !

Nos métiers d'antiquaires, de marchands ou de négociants d'art convergent vers celui de galeriste. Nous exerçons tous ce même métier qui consiste à proposer à nos collectionneurs – avec passion et expertise – des œuvres rares, de qualité, authentiques et esthétiques. Notre savoir-faire est de les authentifier, parfois de les restaurer pour les préserver, de rechercher des provenances souvent oubliées, puis de les mettre en scène dans les foires ou dans nos galeries qui sont autant d'espaces modernes et accueillants pour les faire découvrir au plus grand nombre.

Cette évolution, le Syndicat l'accompagne et l'orchestre même, avec ce Journal des Antiquaires et Galeries. Des mots, nous passons aux actes en accueillant ce mois-ci plusieurs nouveaux membres opérant dans les secteurs de l'art moderne et post-war. C'est tout sauf symbolique ! Ce nouveau numéro du journal est l'occasion d'analyser la progression du secteur moderne et contemporain à Tefaf Maastricht qui vient de fermer ses portes, d'évoquer la foire incontournable d'art contemporain Art Paris, orchestrée par Guillaume Piens – à laquelle participent début avril d'éminents membres du Syndicat –, ou encore de parcourir l'exposition « Tous Léger ! » au Musée du Luxembourg, trois manifestations qui matérialisent ces passerelles que nous appelons de nos vœux entre classiques, modernes et création actuelle.