

Communiqué de Presse | Prix SNA du Livre d'Art

Novembre 2024

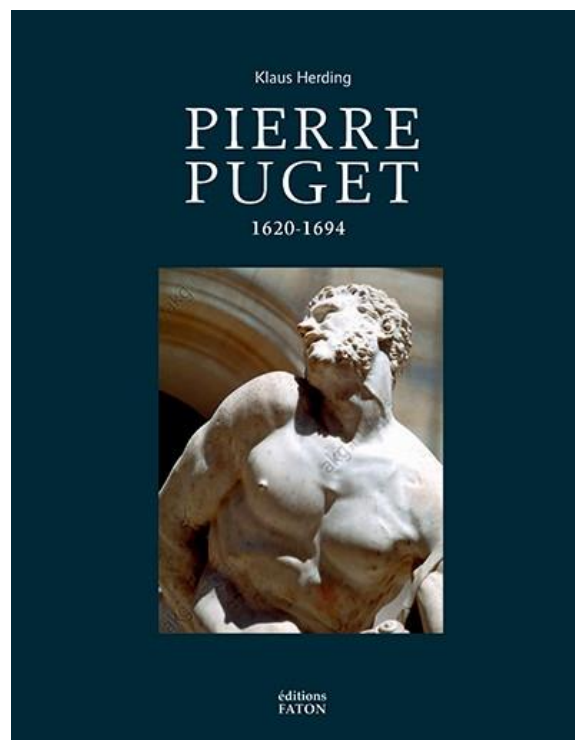
1 lauréat à l'unanimité & 2 « coups de cœur du Jury »

Le 24ème Prix SNA du Livre d'Art a été décerné à la monographie et catalogue raisonné consacré à *Pierre Puget, 1620 – 1694* de Klaus Herding, paru aux Editions Faton.

Ce magnifique ouvrage dédié au grand sculpteur du 17^{ème} siècle français, et composé de 4 volumes reliés, fait désormais référence sur l'artiste.

Le prix a été remis par **Jean-Gabriel Peyre**, Président de la Commission culturelle du SNA - le 14 novembre 2024 dans le salon des Maréchaux du ministère de la culture, en présence de la fille de l'auteur, Maruta Herding et de son editrice, Geneviève Bresc, ainsi que Jeanne Faton (Les éditions Faton) qui ont pu mener à bien le travail titanesque de l'auteur.

Le prix d'un montant de 5000 euros a été, dans la circonstance particulière de la disparition de l'auteur, divisé entre son héritière Maruta Herding et Geneviève Bresc.



Le Prix SNA du livre d'art récompense chaque année l'auteur d'un ouvrage illustré et richement documenté dans le domaine de l'art, participant à la diffusion de la culture française.

Il est décerné par un jury composé de 9 personnalités dans le domaine de l'art et des lettres.

En 2023 le prix SNA du livre d'art a été décerné à *L'Orfèvrerie de la Renaissance et des temps modernes*, paru aux Éditions FATON.

Analyses - catalogue raisonné - Annexes

Coffret quatre volumes reliés cartonnés



Les Editions Faton

Créées à la fin des années 60, riches d'un catalogue de plus de 300 références.

PIERRE PUGET

(1620-1694)

L'artiste et son œuvre

Analyses - Catalogue raisonné - Annexes



Pierre Puget (1620-1694) est un artiste majeur du siècle de Louis XIV. Natif de Marseille, formé en Italie, actif en Provence et à Gênes, c'est un artiste prolifique, à la fois peintre, dessinateur, sculpteur et architecte.

Il ne bénéficiait jusqu'alors d'aucun ouvrage portant sur la totalité de son œuvre. Fruit de plus de quarante années de travail et de recherche par Klaus Herding, auteur d'une thèse sur l'artiste, ce catalogue raisonné, édité et révisé par Geneviève Bresc, ancienne conservatrice au Louvre et spécialiste de la sculpture baroque, offre la synthèse tant attendue sur l'art et la

vie de Puget. Doté d'une monographie très documentée, il répertorie et analyse trente-sept sculptures du maître, dont les célèbres marbres exécutés pour le Versailles de Louis XIV, ou les Atlantes de l'hôtel de ville de Toulon ; vingt peintures et plus de quatre-vingts dessins, comme les somptueuses marines sur vélin, montrent la diversité de son activité. Son œuvre architecturale est aussi analysée, à travers l'hospice de la Vieille Charité de Marseille, son monument le plus célèbre, et d'autres réalisations moins connues. Les œuvres autrefois attribuées à Puget et rejetées aujourd'hui sont aussi cataloguées et analysées. Plus de 1 000 entrées et 900 illustrations figurent ainsi dans ce catalogue raisonné, éclairant le corpus de l'artiste d'une lumière inédite, ainsi que sa réception au fil des siècles.

L'auteur

Klaus
HERDING
(1939-2018)

L'éditrice

Geneviève BRESC

Persée délivrant Andromède,
détail, marbre de Carrare, 1678-1684. Paris, musée du Louvre,
département des Sculptures

VOLUME I ET II - ANALYSES

Chapitre I. Les conditions historiques et sociales

Chapitre II. La vie de Puget.

Chapitre III. Puget architecte

Chapitre IV. Puget sculpteur

Chapitre V. Puget peintre Chapitre

VI. Puget dessinateur Chapitre VII.

L'école de Puget

Chapitre VIII. La réception de Puget

VOLUME III - CATALOGUE RAISONNÉ

I. Catalogue de l'œuvre architectural

II. Catalogue de l'œuvre sculpté

III. Catalogue de l'œuvre peint

IV. Catalogue de l'œuvre dessiné

V. Catalogue des œuvres de l'école de Puget :
les Veyrier

VOLUME IV - ANNEXES

I. Lettres

II. Documents d'archives

III. Anthologie de la littérature artistique

IV. Repères biographiques

V. Sources manuscrites

VI. Bibliographie

VII. Index des personnes

VIII. Index des lieux

IX. Index des œuvres

Navires dans un port :

*à droite, deux vaisseaux à l'ancre ; à gauche, une galère abordant
près d'un palais antique que dominant des jardins, détail d'un*

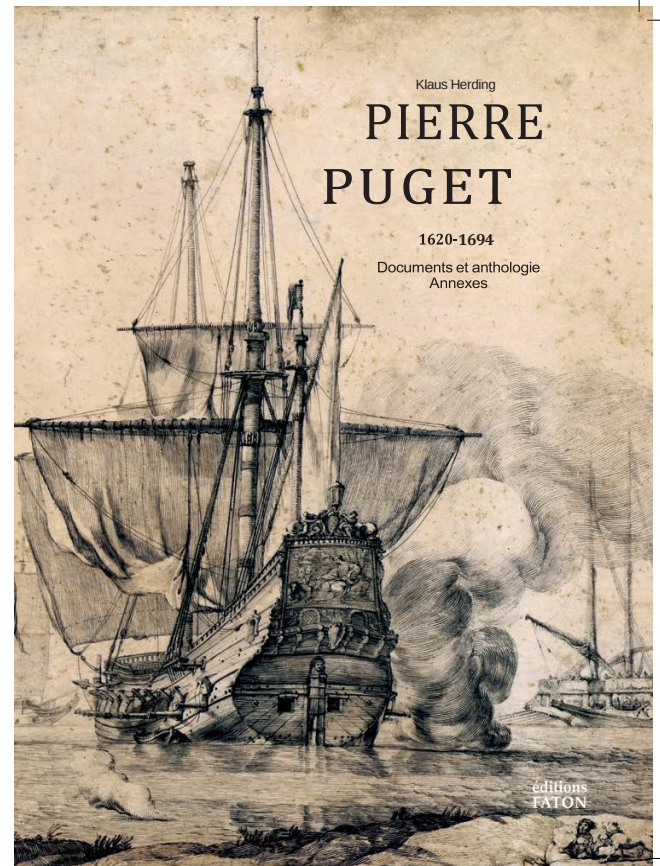
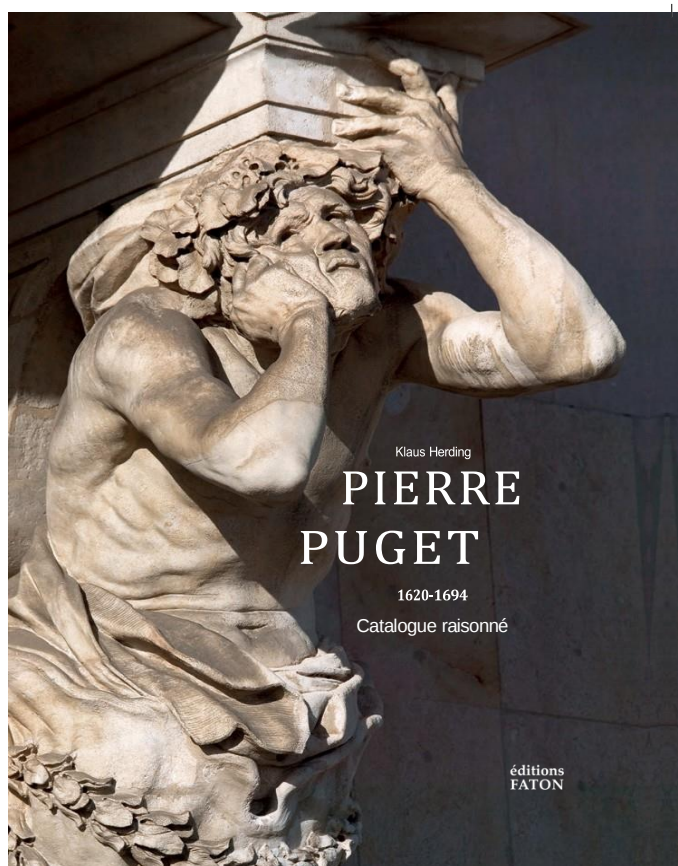
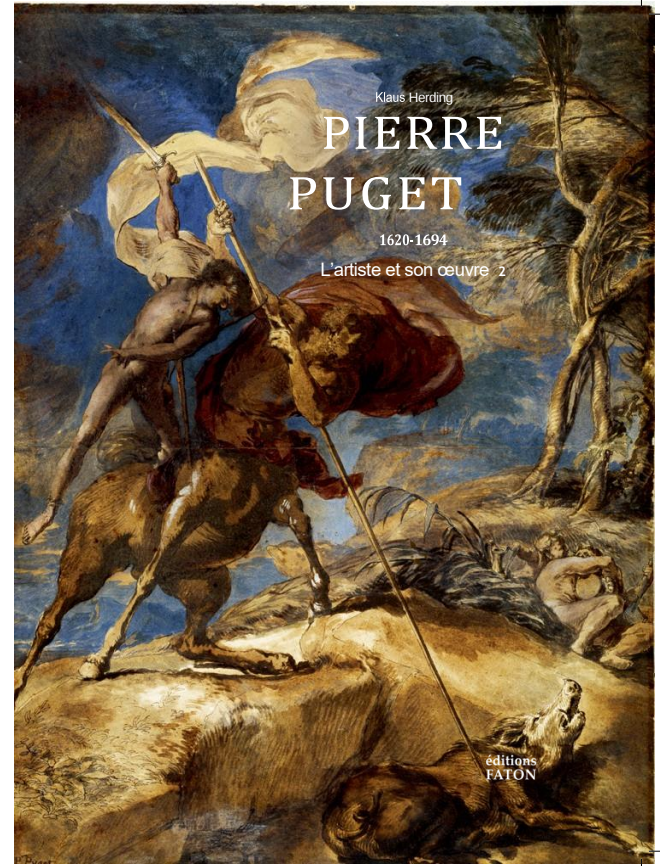
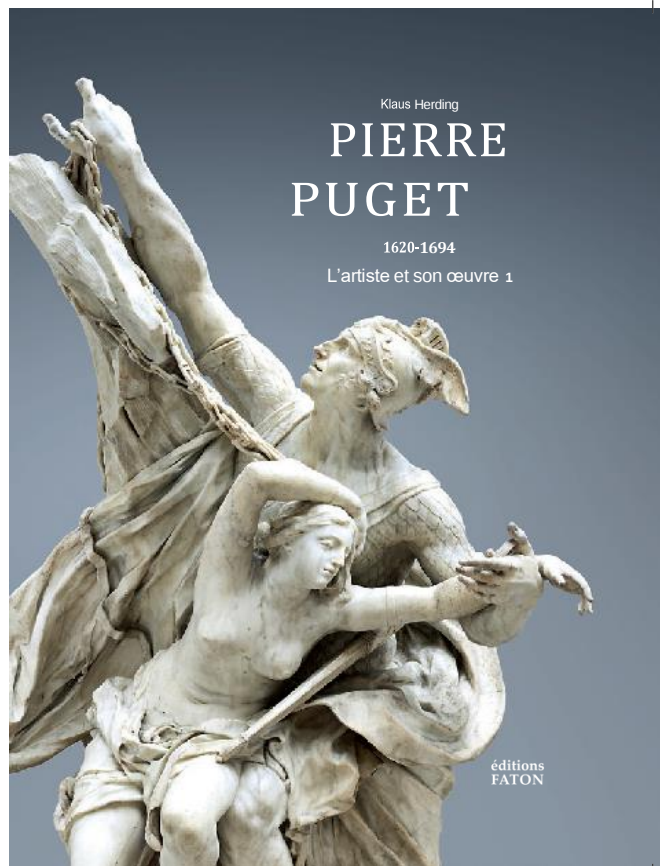
Tableau de poupe, plume et pinceau et encre noire, lavis gris,
1653-1656.

Paris, collection particulière.

Parution : 2023
4 tomes : 3 reliés
Cartonnés,

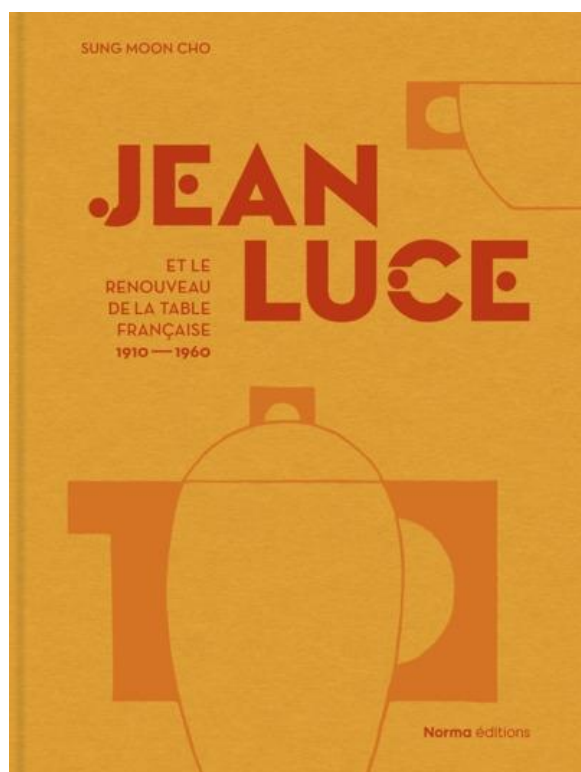
1 souple sous
coffret illustré

Format : 23 x 30 cm
1 744 pages
Environ 1 820
illustrations Prix : 320
euros



« COUPS DE CŒUR DU JURY »

Pour la première fois, Les membres du Jury du Prix SNA du Livre d'art ont souhaité désigner, et une fois de plus à la grande majorité, 2 ouvrages « coups de cœur ». Saluant la grande qualité éditoriale, recherche, contenus et documentation, ou originalité du sujet.



Jean Luce et le renouveau de la table française, 1910-1960

Sung Moon Cho

Date de parution : 10 mai 2024

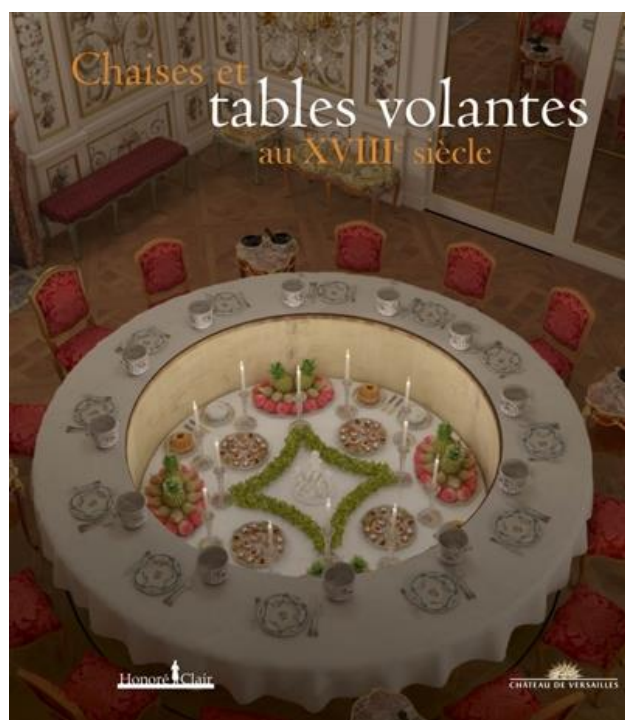
Format : 31 x 23 cm

Nombre de pages : 1 vol. (304 p.) ; illustrations en noir et en couleur

Prix : 65,00 €

EAN : 9782376660903

Traversant les mouvements de la première moitié du XXe siècle, comme l'Art nouveau et le modernisme, Jean Luce contribue au renouveau des formes dans le domaine des arts de la table. Il dessine des modèles pour la verrerie et la céramique, travaillant pour des clients prestigieux comme pour un public plus large, intégrant diverses innovations techniques et industrielles.



Chaises et tables volantes au XVIIIe siècle

textes Stéphane Castelluccio

reconstitutions virtuelles Marlène Faure, Hubert Naudeix

H. Clair, Arles (Bouches-du-Rhône)

Château de Versailles, Versailles

Date de parution : 27 octobre 2023

Format : 25 x 23 cm

Nombre de pages : 1 vol., 167 pages ; illustrations en noir et en couleur

Prix : 39,00 €

EAN : 9782918371403

Une étude consacrée aux chaises et aux tables volantes du XVIIIe siècle, en France et en Europe, un type de mobilier équipé de machineries. Une riche iconographie constituée de documents d'archives, de photographies et de reconstitutions en 3D permet de comprendre le fonctionnement des mécanismes savants utilisés dans ces pièces d'exception.

Les membres du jury du Prix SNA du Livre d'Art
Sous la Présidence de Jean-Gabriel Peyre

Daniel Alcouffe

Conservateur général du Patrimoine, historien, ancien directeur du Département des objets d'art du musée du Louvre

Dominique Bona, de l'Académie française.

Écrivaine

David Caméo

Ancien directeur d'institution culturelle (Cité céramique, Sèvres)

Frédéric Castaing

Expert en autographes et documents historiques

Francine Mariani Ducray

Haut fonctionnaire de l'État (ministère de la Culture)

Sylvie Patin

Conservateur général honoraire au musée d'Orsay, correspondant de l'Institut (Académie des Beaux-arts)

Anne Pinget

Conservatrice honoraire au Musée d'Orsay. Spécialiste de la sculpture du XIXe siècle

Alexandre Pradère

Expert en Mobilier ancien, ancien directeur du département Mobilier ancien Sotheby's Paris

Pierre Rosenberg, de l'Académie française

Président directeur honoraire du musée du Louvre Collectionneur et donateur