

COMMUNICATION DE PRESSE : NOVEMBRE 2015

BERNARD DESCHEEMAER - WORKS OF ART, ANVERS (Belgique)
expose et présente à vendre

LES EMAUX PEINTS DE LIMOGES ET LES SEPT MEDAILLONS PARISIENS EN IVOIRE DE LA COLLECTION THYSSEN-BORNEMISZA

Titre de l'exposition:

Les émaux peints de Limoges et les sept médailles Parisiens en ivoire de la collection Thyssen-Bornemisza

Dates:

du vendredi 11 décembre au dimanche 13 décembre 2015 (de 11.00 h. à 18.00 h.)

et

du lundi 14 décembre 2015 au dimanche 10 janvier 2016 (seulement après rendez-midi)

Place:

dans ma galerie à Anvers (Helenalei 7, 2018 Anvers, Belgique)

Contact:

Bernard Descheemaeker - Works of Art

tel. +32/ 3/ 225.15.56 ; fax. +32/ 3/ 281.05.57 ; mob. +32/ 476/ 32.55.77

www.worksofart.be ; info@worksofart.be

La collection appartenant à la famille Thyssen-Bornemisza et exposée dans le fameux *Villa Favorita* à Lugano (la Suisse) était, avec celle de la Reine d'Angleterre et les *Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein*, sans doute une des plus riches et des plus importantes collections d'art Européen privées au monde. La vente à l'état espagnol (1992) de leurs tableaux, actuellement exposés au *Museo Thyssen-Bornemisza* à Madrid, les a rendu particulièrement célèbres.

En outre la famille possède encore plusieurs autres collections dont une comptant une vingtaine de pièces d'émaux peints de Limoges. La plupart de ces objets -certainement les plus importants- sont depuis plus de 85 ans en leur possession ; Rares sont ceux qui ont eu le privilège de les admirer en réalité ; L'état de conservation de la majorité des plaques et des pièces de forme est exceptionnel. Pratiquement toutes ont une provenance prestigieuse ; Et, enfin, il y a surtout l'*aura* de la collection Thyssen-Bornemisza, un nom qui est, dans l'entourage des grands connaisseurs d'art et des mécènes, comparable à celle des Rothschild.

En outre, cette collection d'émaux peints de Limoges de la renaissance, contient trois grandes plaques de la première génération des émailleurs -c'est à dire une du maître du triptyque d'Orléans (vers 1500-1510 ; cat. n°.2), une du maître du triptyque de Louis XII (vers 1500-1515 ; cat. n°.3) et une attribuée à Jean I Pénicaud (vers 1510-1530 ; cat. n°.4)- deux aiguillères avec des scènes de l'ancien testament par Pierre Reymond (vers 1556-1565 ; cat. n°.7 et 8), deux assiettes avec des représentations des *Mois* par Pierre Reymond (1565 ; cat. n°.9) et Pierre Courteys (vers 1565-1575 ; cat. n°.12) et une série (anonyme) de trois plaques de la *Passion* (vers 1560-1600 ; cat. n°.13-15). Néanmoins, l'émail de Limoges le plus rare et le plus beau est un petit coffret en grisaille représentant des scènes de *La Vie et des Travaux d'Hercule* (Pierre Reymond, vers 1545-1550 ; cat. n°.6).

L'exposition et le catalogue débute avec un *excursus* extraordinaire, à savoir les *Sept petits médaillons en ivoire* (cat. n°.1) provenant de cette même collection de famille. Cette série d'ivoires miniatures appartient à un *corpus* de seulement 65 pièces connues (dont seulement 16 en mains privées), qui ont toutes été réalisées et polychromées à Paris entre 1400 et 1420. La série Thyssen-Bornemisza est, dans ce domaine, de loin l'ensemble le plus riche et le plus important en mains privées.

Je suis ravi de pouvoir vous présenter chacune de ces pièces à vendre.

A l'occasion de cette exposition, paraîtra un catalogue richement illustré (uniquement en anglais).