

Communiqué de presse :

Nordique par Nature

Exposition du 4 avril au 10 mai 2014

Vernissage jeudi le 3 avril de 18h à 21h

La Galerie Dansk Møbelkunst présentera ce printemps une exposition consacrée au design nordique en mettant l'accent sur l'influence des conditions climatiques et la proximité de la nature.

Le climat sombre et parfois rude dans les pays de l'Europe du Nord a toujours eu une forte influence sur la vie de ses habitants. Cela se reflète dans le décor des maisons, où la simplicité et le respect pour la modestie sont au centre. D'une importance capitale est la lumière – à la fois l'alimentation de la lumière naturelle et l'éclairage d'ambiance – et l'utilisation répandue de matériaux naturels tels que le bois, la pierre, le cuir et la laine qui contribuent à l'intimité et la chaleur du foyer. Ces aspects sont aussi des éléments clés de l'approche esthétique des designers nordiques dans le 20^{ème} siècle. Au lieu de rompre avec la tradition artisanale en faveur d'un culte de nouveaux matériaux et méthodes de production, ils insistaient sur la poursuite du savoir faire acquis par des générations d'artisans et se concentraient sur les besoins de l'utilisateur et son confort. Ils ont ainsi développé une variante plus chaleureuse et humaniste du modernisme que celui du sud de l'Europe.

L'exposition *Nordique par Nature* mettra en lumière une sélection exquise de meubles, luminaires, tapis et céramiques conçus par des créateurs danois, suédois et finlandais, pour lesquels la nature fut une source d'inspiration essentielle.

L'une des créations les plus remarquables de l'exposition est la table « Maria », conçue par Bruno Mathsson en 1936. Au lieu d'un numéro de série froid et neutre, ce designer suédois donnait des noms de femmes à tous ses meubles. D'une largeur de 25 centimètres à l'état replié, cette table se particularise par sa capacité à se déplier jusqu'à 280 centimètres. Elle est la manifestation parfaite de la quête de flexibilité et légèreté. Le choix d'un bois local – de l'orme – est caractéristique de Mathsson, qui l'a soigneusement sélectionné pour sa lueur chaleureuse et doré.



Une autre pièce d'exception est le lustre unique du finlandais Paavo Tynell (1890-1973) conçu en 1963. Avec huit branches en verre sur une barre en métal peint en blanc, cette lampe émet une lumière chaleureuse et douce. L'appréciation et l'importance accordées à la lumière dans les pays nordiques se reflètent dans le très grand engagement de la part des designers dans la conception de sources de lumière. Celles-ci n'ont jamais été des objets négligés, mais ont, au contraire, historiquement eu une place centrale dans le design nordique – ainsi que dans les foyers de ces pays où l'hiver est moins généreux avec la lumière.



Nous nous réjouissons de vous présenter cette exposition et serons ravis de vous fournir des informations ou visuels supplémentaires.

Marie Louise Albers, marie@dmk.dk, tel : 01 4325 1165

Galerie Dansk Møbelkunst
53bis, Quai des Grands Augustins
75006 Paris