

L'exposition « Songes sur le Pop art » de Leonid Sokov, sous le commissariat de Andreï Erofeev, mettra en perspective, du 4 juin au 7 juillet à la galerie Vallois, un ensemble de 106 dessins (circa 1970) ainsi qu'une série de sculptures inédites, datée 2014.

Au début des années 1970, Leonid Sokov figure parmi les pionniers du mouvement artistique non officiel (sovietic-art) en Union soviétique. L'essence de cette rébellion créative réside dans la réinterprétation subversive des symboles idéologiques du pays. Il marie les icônes de l'Est à celles de l'Occident : Marilyn Monroe et Staline enlacés, Lénine et l'Homme qui marche de Giacometti... Lorsque la confrontation entre l'artiste et le système devint trop violente, celui-ci émigra aux États-Unis, en 1979.

Entre 1970 et 1980, Sokov réalise plusieurs carnets de dessins desquels sont extraits ceux exposés à la Galerie Vallois. Seule une minorité d'entre eux se prolongera ultérieurement sous forme de sculpture compte tenu de la difficulté de production à l'époque. Le propos de ce solo show soulève trois questions de fond : Comment qualifier les œuvres graphiques non dévoilées ? Comment quantifier les œuvres non abouties ? Les créations réalisées à partir de celles des années 1970 constituent-elles des remakes ou appartiennent-elles à la création actuelle ? De nos jours, cette problématique préoccupe particulièrement le Pop art russo-soviétique dont la majeure partie est restée sous forme de projets ou d'esquisses.

Des œuvres graphiques « L'ombre d'Hitler et Staline », « L'ombre d'une chaise », « La lumière venant de la fenêtre », « La lumière venant de la fenêtre » (voir photos au verso) et « L'ombre d'une chaise » (voir photos au verso) ont été réalisées en 2014 et présentées parallèlement lors de l'exposition « Songes sur le Pop art ».

« L'ombre d'Hitler et de Staline », aux personnages démesurément petits telle « L'ombre d'une chaise » (voir photos sur l'histoire) et « L'ombre d'une chaise » (voir photos sur l'histoire) « La lumière venant de la fenêtre » et « La lumière venant de la fenêtre » reflète celle de cette métaphore propre à l'usage. Les vitres de « L'échelle » la rendent totalement impropre à l'usage. L'absurdité de cette métaphore reflète celle du projet politique communiste (voir photos au verso).

Sur le champ idéologique également, les tatouages parsèment la peau de « Shurik » (diminutif d'Alexandre), prisonnier politique (voir photos au verso). « Roly Poly » au caractère phallique concrète la passerelle entre les cultes païens folkloriques et la vulgarité du Pop art américain.

Autant de « Songes sur le Pop art »...

**4 juin – 7 juillet 2015**  
**vernissage jeudi 4 juin**  
**à partir de 18 heures**

**Galerie Vallois**

35, rue de Seine 75006 Paris  
t. +33 (0)1 43 25 17 34  
vallois35@vallois.com  
www.vallois.com

Relations de presse :

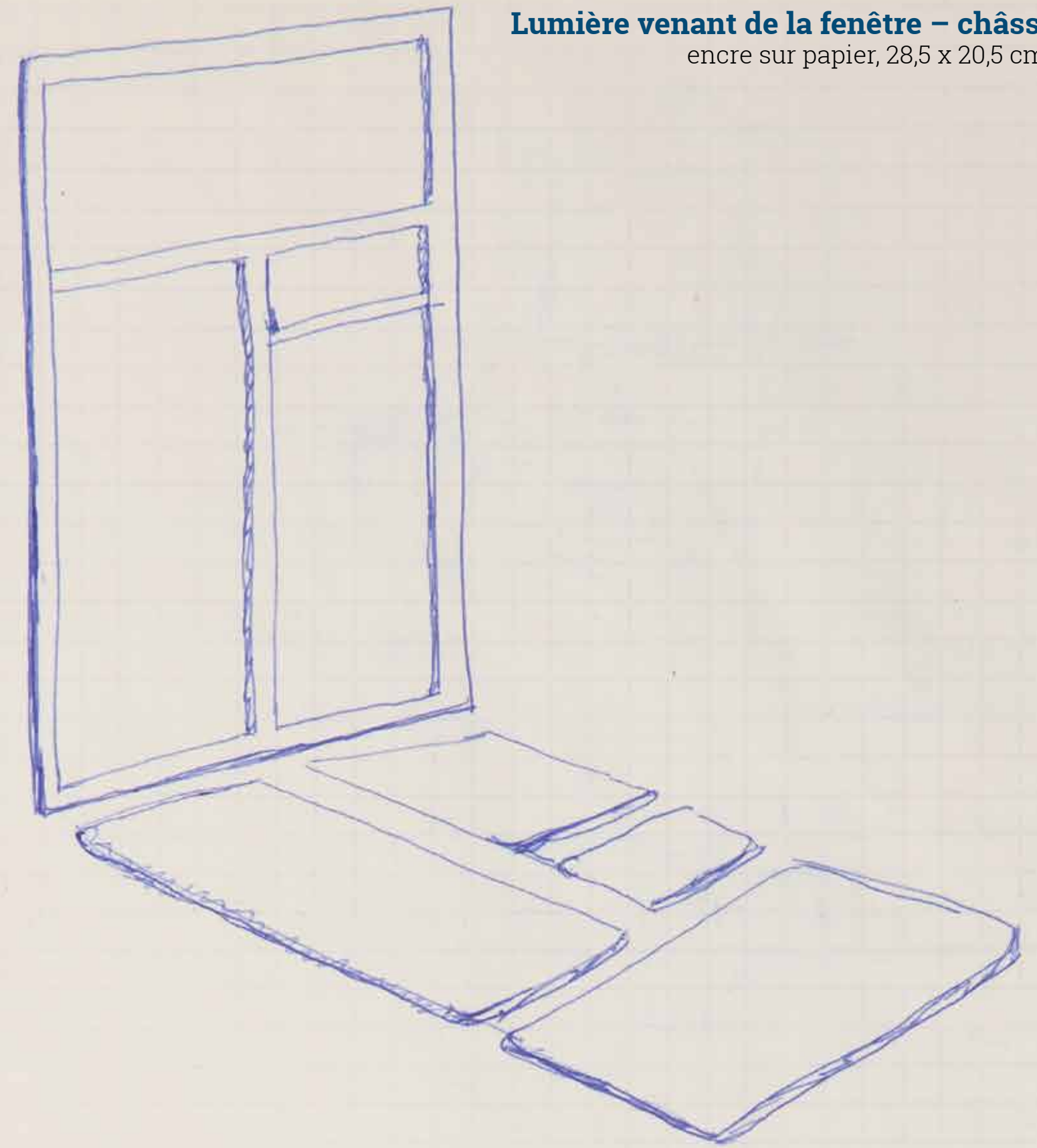
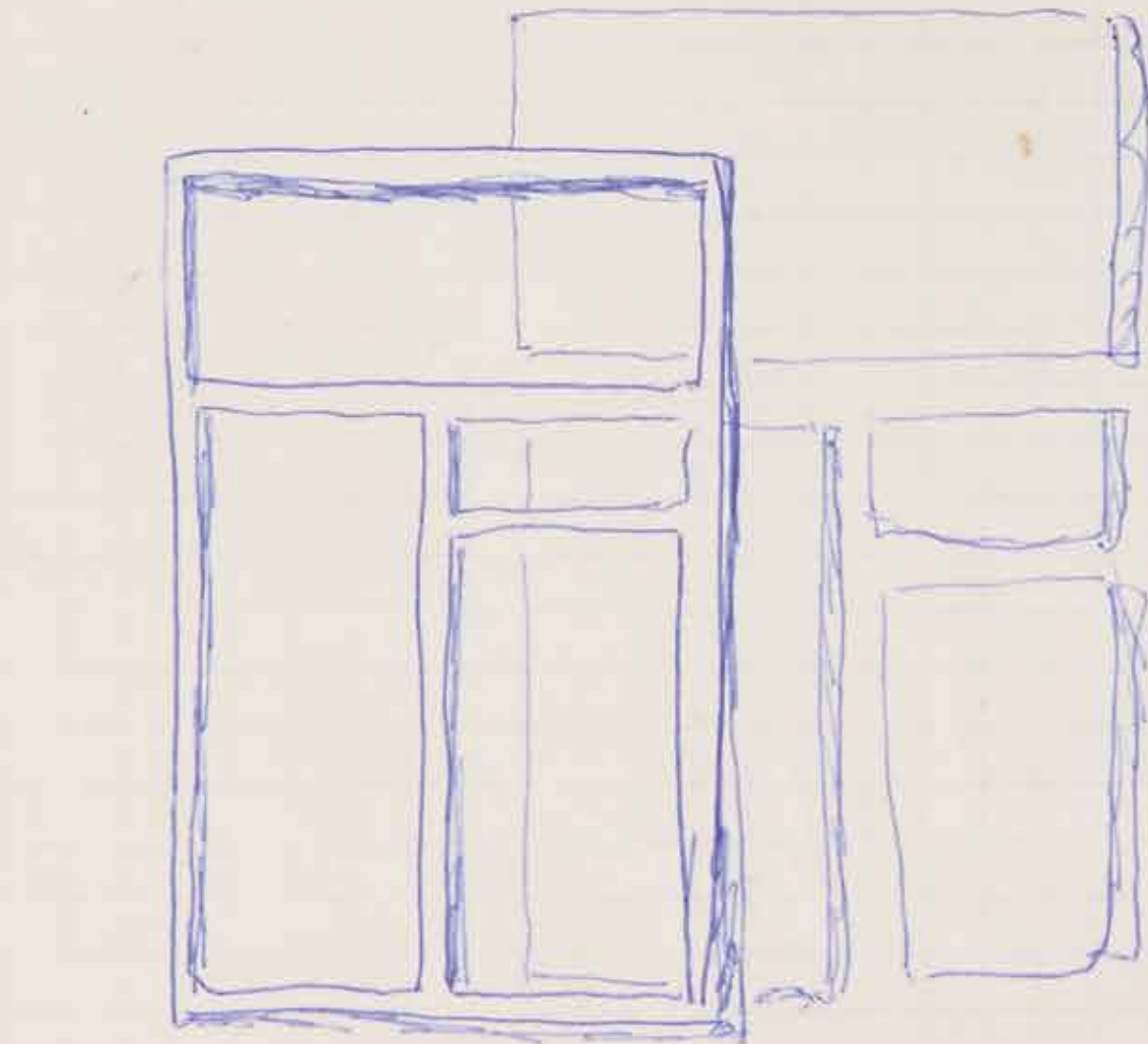
**In the mood**

Élodie Giancristoforo  
45, boulevard de Montmorency  
75016 Paris  
t. +33 (0)9 66 84 89 17  
m. +33 (0)6 63 95 79 75  
inthemoodrp@gmail.com  
www.inthemoodrp.com



**SONGES** SUR  
**LE POP ART**  
**LEONID SOKOV**

4 Juin - 7 Juillet 2015  
Galerie Vallois



**Lumière venant de la fenêtre – châssis, circa 1970**  
encre sur papier, 28,5 x 20,5 cm





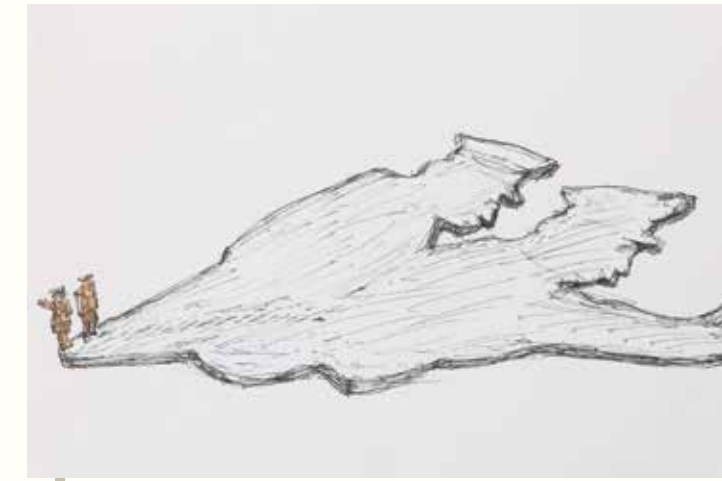
**Roly-Poly, 2014**

bois, métal et fibre de verre, 203 x 122 x 122 cm



**Van Gogh et Cézanne avec des cornes, 2014**

plaque de métal, huile,  
mouvement mécanique, corde, 36 x 38 x 3 cm



**L'Ombre d'Hitler et de Staline, circa 1970**

encre et aquarelle sur papier, 20 x 27 cm



**Une lumière venant de la fenêtre, circa 1970**

encre sur papier, 21 X 27,5 cm



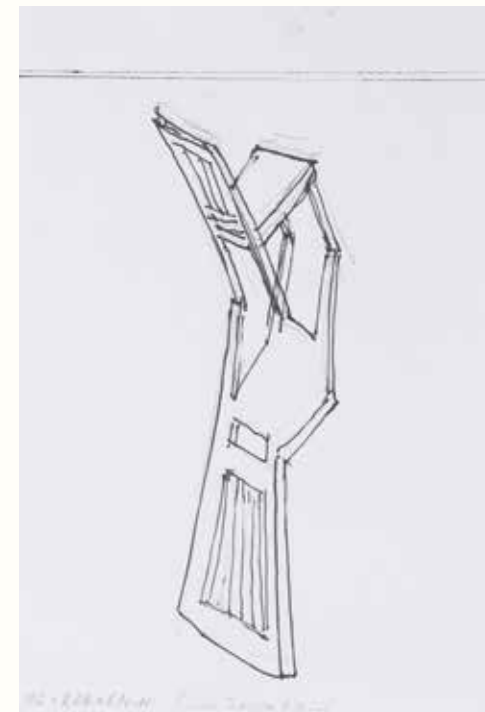
**La lumière d'une fenêtre, 2014**

bois et contreplaqué,  
183 x 120 x 8cm ; 8 x 175 x 96 cm



**L'Ombre d'Hitler et de Staline, 2014**

(détail), bois, technique mixte, 211 x 193 x 17 cm



**L'ombre d'une chaise, circa 1970**

encre sur papier, 23 x 16 cm



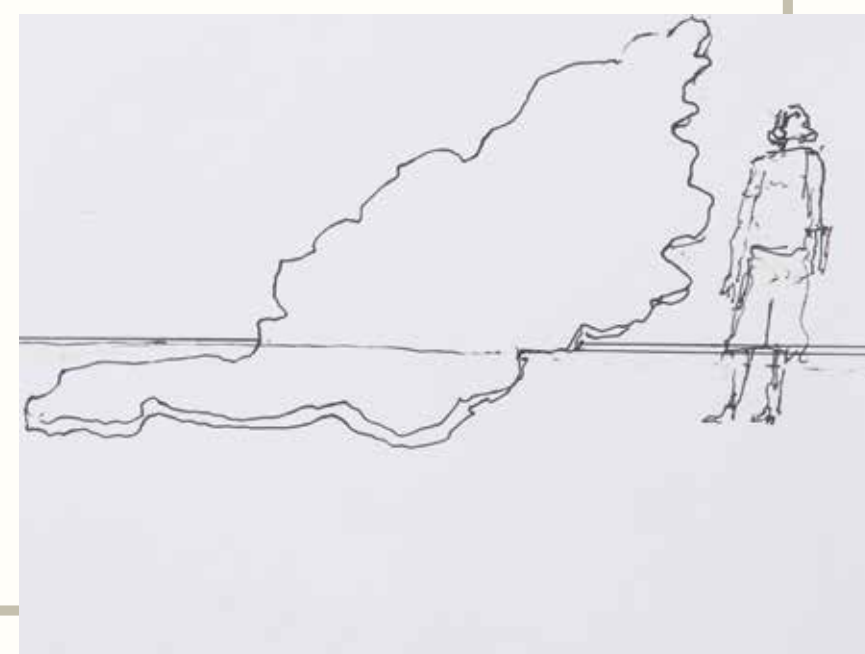
**Une chaise et son ombre, 2014**

bois, technique mixte,  
94 x 48 x 46 cm et 8 x 203 x 58 cm



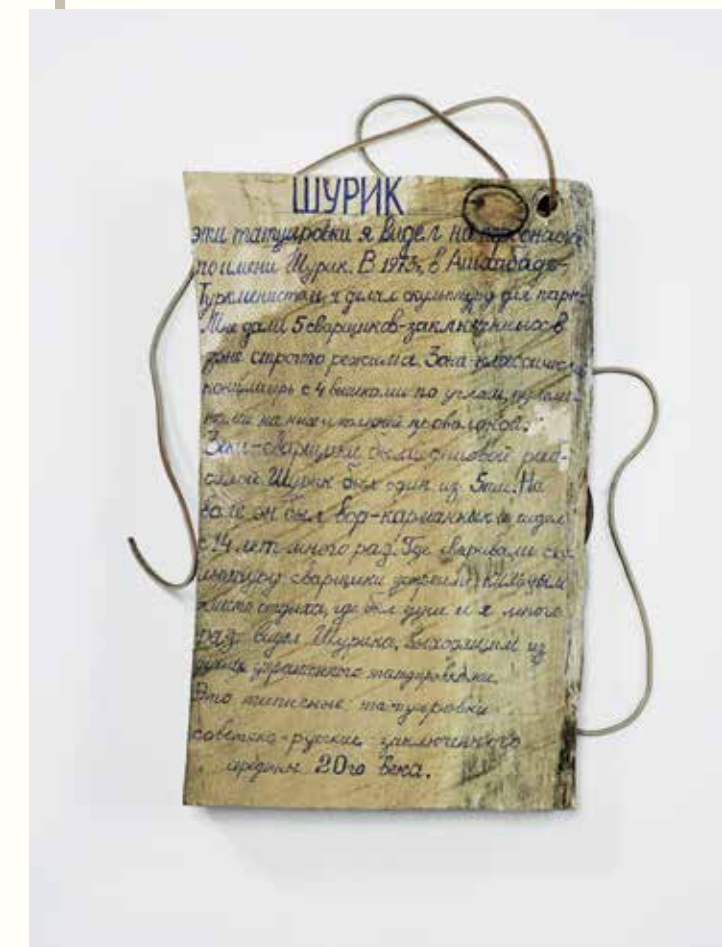
**L'échelle, 2014**

bois, verre, 234 x 51 x 8 cm



**L'ombre venant d'un personnage, circa 1970**

encre sur papier, 20,5 x 24 cm



**Brève histoire de Shurik, 2014**

planche de bois, lacet de cuir, 31 x 18 x 5 cm



**Shurik, 2014**

planche de bois, lacet de cuir



**Van Gogh et Cézanne, 2014**

plaque de métal, huile,  
mouvement mécanique, corde, 36 x 38 x 3 cm



**Shurik, 2014**

(vue de 3/4), bois et bille, 196 x 61 x 42 cm