

CERCLE d'ART 2018

ORGANISÉ PAR JEAN-GABRIEL PEYRE,
PRÉSIDENT DE LA COMMISSION « CONFÉRENCES, CERCLE d'ART ET PRIX SNA du LIVRE d'ART »

NEUFLIZE OBC / SNA



TABLEAUX - lundi 28 mai
SYLVIE PATIN - Conservateur général honoraire au musée d'Orsay

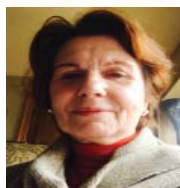
« À Giverny : le Japon en Normandie »

Outre sa collection de tableaux et aquarelles, Monet avait constitué avec ferveur un bel ensemble d'estampes japonaises très présentes à l'intérieur de sa maison, à Giverny.

Quant à ses jardins, ils manifestaient aussi l'insertion d'éléments empruntés au Japon tout en révélant diverses orientations : comment se distinguent ils des autres jardins de peintres au temps de Monet ?

Et aujourd'hui, Giverny a-t-il conservé des liens avec le Japon ?

FACULTATIF : VISITE DU MUSÉE DE L'ORANGERIE, SALLES DES NYMPHÉAS DE MONET MARDI 29 MAI DE 11H À 12H30



ART DÉCO - mardi 29 mai
FRANCE DE CRUÈGE DE FORCEVILLE - Expert CNE de René Buthaud (1886-1986)

« René Buthaud (1886-1986), contributeur incontournable de l'Art déco »

« On ne fait pas de la céramique comme on fait un petit pâté » dira René Buthaud alors âgé de 70 ans à ses élèves des Beaux-Arts de Bordeaux.

Né en 1886 et ayant vécu cent ans, René Buthaud, pourtant honoré de prestigieux prix de gravure et peinture, aborda, par choix mais en toute méconnaissance, la céramique en 1918 et devint célèbre dans cet art en pleine évolution, dès 1920.

En perpétuelle recherche, les œuvres de René Buthaud, d'une diversité étonnante et aux techniques excessivement abouties, firent de lui un artiste à part, incontournable de l'Art déco.

FACULTATIF : VISITE DE LA GALERIE L'ŒIL DU PÉLICAN LE MERCREDI 30 MAI DE 11H À 13H



BRONZE - mercredi 30 mai
ALAIN RICHARME - Expert CNE, expert près la cour d'appel de Paris

« Bronze, expertise et numérotation »

L'étude s'attachera à l'analyse de l'évolution, du début du XIX^{ème} siècle à nos jours, et les relations compliquées entre « Édition », « Originalité » et « Loi » de 1967.

L'analyse sera appuyée par de nombreux exemples, parmi lesquels des œuvres de Barye, Carpeaux, Rodin, Meissonnier, Degas, Bugatti, Bourdelle, Picasso.

FACULTATIF : VISITE LE JEUDI 31 MAI ; LIEU ET HORAIRE EN ATTENTE DE CONFIRMATION



AUTOGRAPHE - jeudi 31 mai
FRÉDÉRIC CASTAING - Expert CNE en autographes
Président de la Compagnie Nationale des Experts

« L'autographe, du temps perdu au temps retrouvé »

L'autographe, présentation et définition.

- L'autographe, de l'émotion à l'état pur.
- L'autographe, notre mémoire collective.

Histoire d'une science et d'une passion

- Un séisme : l'affaire Aristophil
- Quelle issue ?

FACULTATIF : VISITE DE LA GALERIE CASTAING LE VENDREDI 1^{ER} JUIN DE 10H À 12H



DESSIN ANCIEN - lundi 4 juin

Louis de BAYSER - Expert CNE - Président de la Société du Salon du Dessin

« Le dessin Français aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles »

Le dessin français commence en 1600 par le maniérisme de la seconde école de Fontainebleau pour s'achever sur le grand style français de Coypel et La Fosse, annonciateurs de l'art de Watteau :

1. Les dernières écoles maniéristes
2. Les artistes à l'appel de l'Italie
3. Simon Vouet et les ateliers parisiens
4. Charles Le Brun et les grands décorateurs

Le dessin français commence en 1700 par le développement des dessins chaleureux exécutés aux trois crayons (notamment par Watteau) et se termine par l'apogée du style néoclassique autour de Jacques-Louis David.

1. Les origines du XVIII^{ème} galant : Coypel et La Fosse
2. Le dessin galant au XVIII^{ème} : Watteau
3. Le style Rococo
4. Le style néoclassique

FACULTATIF : VISITE DE LA GALERIE DE BAYSER LE MARDI 5 JUIN DE 10H À 12H



Objets de charme et de vertu - mardi 5 juin

MARIE MAXIME - Spécialiste, membre du SNA

« Objets de charme et de vertu des 17^{ème} et 18^{ème} siècles »

Les objets de charme sont des objets réalisés à partir de matériaux pauvres tels que le papier, le carton, les perles de verre, la paille et rendus séduisants de par l'imagination des artisans.

Les objets de vertu sont des objets de petites dimensions créés à partir de matières précieuses pour être admirés et conçus dans un but pratique. Véritables chefs d'œuvre d'invention, de fantaisie et de technique.

MARIE MAXIME ILLUSTRERA SON COURS PAR LA PRÉSENTATION D'OBJETS.



CÉRAMIQUE - jeudi 7 juin

JEAN-GABRIEL PEYRE - Expert CNE, Président de la Commission Culturelle du SNA

« L'histoire de la chasse sur la céramique »

- La représentation du décor de chasse sur la faïence du XVI^{ème} siècle au XIX^{ème} siècle
- La représentation du décor de chasse sur la porcelaine aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

C'est grâce aux gravures de grands peintres, dessinateurs et graveurs que ce décor a pu se développer. Stradanus et son élève Tempesta sont les plus importants illustrateurs.

- L'évolution, la valeur vénale de ce décor sur la céramique dans le marché de l'art

FACULTATIF : VISITE AU MUSÉE DU LOUVRE LE VENDREDI 8 JUIN DE 10H À 12H

COURS À L'AUDITORIUM DE LA BANQUE NEUFLIZE OBC

3 AVENUE HOCHÉ PARIS 8^E

DE 14H30 À 17H30.





BULLETIN D'INSCRIPTION

Pour chaque cours choisi, merci de préciser si vous souhaitez participer à la visite correspondante*

Tableaux

- Cours le 28 mai
- Visite le 29 mai

Art déco

- Cours le 29 mai
- Visite le 30 mai

Bronze

- Cours le 30 mai
- Visite le 31 mai

Autographe

- Cours le 31 mai
- Visite le 1^{er} juin

Dessin ancien

- Cours le 4 juin
- Visite le 5 juin

Objets de charme et de vertu

- Cours le 5 juin
- Visite le 6 juin

Céramique

- Cours le 7 juin
- Visite le 8 juin

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. : Email :

**Tous nos cours sont gratuits et accessibles dans la limite des places disponibles.
une confirmation écrite vous sera adressée par email.*

*A remplir et à retourner au Syndicat National des Antiquaires
17 boulevard Malesherbes - 75008 Paris
cycleculturel@sna-france.com*