

## DANS CE DOSSIER ...

- La XXIème Biennale des Antiquaires :  
Au delà des styles, l'émotion...
- Points de repères
- Une tonalité : De Paris 1900 à la Biennale Lumière
- Antiquarius, Antiquarium, Antiquaires....
- Le marché de l'art français face à ses réalités
- Le 2<sup>ème</sup> prix SNA du livre d'art
- Les exposants de la XXIème Biennale des Antiquaires
- En avant-première...Quelques chefs-d'œuvre exposés

### COORDINATION PRESSE

*Sylvia Beder et Hervé Noël*

Téléphone 01 53 65 68 62

*[sylviabeder@hotmail.com](mailto:sylviabeder@hotmail.com)*

# **XXI<sup>ème</sup> BIENNALE DES ANTIQUAIRES**

## **AU-DELA DES STYLES, L'EMOTION**

**La Biennale des Antiquaires est plus qu'un rendez-vous artistique prestigieux pour une rencontre d'exception entre marchands et collectionneurs du monde entier, elle est également la vitrine la plus insolite, exposant 7 à 10 000 œuvres d'art, dont certaines demeurent des chefs d'œuvres inoubliables.**

**Bien souvent copiée, mais aussi critiquée, vilipendée et convoitée, tout autant qu'acclamée, admirée et congratulée, la Biennale des Antiquaires demeure l'un des temps forts du marché de l'art international.**

**Cette nouvelle édition, la 21<sup>ème</sup>, propose un parcours de lumières qui révélera les plus beaux bijoux de vingt siècles d'art. On y entre comme dans un rêve, laissant à la porte du Carrousel du Louvre, ses habits de voyageur contemporain.**

**Depuis la forme épurée de ce petit visage en pierre sumérien datant de 2600 avant J-Cou encore la sérénité de ce masque en or de la dynastie des Liao jusqu'à ce portrait d'un homme à la cape rouge de Rembrandt, en passant par l'invention de ce fauteuil à manchettes ouvrantes de Maurel en 1745, sans oublier la pose envoûtante de ce Van Dongen de 1907, ou même l'extravagance de cette salle de bains de Rateau, nous revivons ici les émotions qui ont traversé toutes les époques de notre civilisation.**

**90 000 visiteurs sont attendus, de France, d'Europe et des Etats-Unis pour venir s'émouvoir devant cet éblouissant rassemblement dédié à la beauté et à l'histoire.**

**En cette année 2002, avec un nouveau président, une centaine de marchands, dont 21 nouveaux, la XXI<sup>ème</sup> Biennale des Antiquaires ouvre ses portes, en septembre, alors que les mutations du marché de l'art seront largement amorcées.**

**Le marché de l'art se déplace : le vieux continent gagne du terrain sur les Etats-Unis. La récente réforme des commissaires-priseurs porte ses fruits sur l'hexagone : + 21% de chiffre d'affaires trimestriel supplémentaire, pour une hausse du volume de transactions de 5,3%\*.**

**A la Biennale des Antiquaires, de démontrer qu'elle contribue également à cette dynamique du marché français !**

---

\* source Artprice, mai 2002

## 99 ANTIQUAIRES ET 7 JOAILLIERS..... POUR TOUS LES GOÛTS ET TOUS LES STYLES

La Biennale offre aux amateurs un choix fabuleux dans sa diversité.

**Le mobilier et les arts décoratifs du IX<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle** demeurent une tendance forte avec **33** exposants ; les amateurs de mobilier classique seront étourdis par les créations des plus grands ébénistes et par les tentations des cabinets de curiosités ; les amateurs de **tableaux, dessins et sculptures** seront également plongés dans un pur ravissement grâce au concours de **32** galeries d'art.

On notera cette année, le retour des **arts premiers** avec **4** marchands internationaux de premier plan, tandis que les arts **d'extrême-orient** seront exposés par **3** des plus grandes têtes d'affiche, aux côtés de l'art **pré-colombien** représenté par ce marchand qui participe aux plus grandes manifestations artistiques.

D'autres seront sensibles **à l'archéologie gréco-romaine**, exposée cette année seulement par 2 marchands, quant aux indécis, ils hésiteront peut-être entre la séduction métallique des **armes anciennes** présente sur **2** stands ou les témoignages historiques offerts par cette spécialiste de **numismatique**.

On pourra se laisser charmer également par la fantaisie de ces **papiers peints anciens** présentés sur un stand qui laisse la priorité à l'originalité ou encore se laisser attirer par la finesse et le travail de ces **faïences, porcelaines, céramiques** exposées par 13 marchands européens ou encore par les **pièces d'argent massif** chez cet illustre marchand allemand.

**Tapis et tapisseries** seront également mis à l'honneur chez ces 3 spécialistes des textiles anciens.

Les bibliophiles et chasseurs d'autographes se précipiteront vers les 7 marchands de **livres rares** qui leur feront partager leurs découvertes inespérées. Et bien sur, les 7 grands **joailliers** et les 4 spécialistes de **joaillerie ancienne** attiseront les feux des plus éclatantes parures.

Chacun selon ses goûts, dans ce musée éphémère de la Biennale des Antiquaires, ne saura rester insensible à la puissance d'expression de ces œuvres d'art exposées, autant pour conquérir les collectionneurs que pour déclencher de nouvelles vocations.

## TOUTES LES FACETTES DU METIER D'ANTIQUAIRE

En 2002, avec la volonté d'être en phase avec les pulsations du marché de l'art, la Biennale des Antiquaires accueille 21 nouveaux exposants de toutes nationalités et de toutes les spécialités, réduit sa durée, transforme son architecture et fait le pari d'une scénographie mouvante, faite d'effets de lumière évoquant le thème des éléments.

Nous avons demandé à ses organisateurs et exposants et à certains visiteurs de nous livrer leur vision de la Biennale des Antiquaires.

Hervé Aaron, vice-président du SNA, chargé de la communication, souligne le rôle culturel de la Biennale des Antiquaires : *« Cette manifestation a été créée en 1956 pour apporter un témoignage vivant sur l'impact et la valeur du métier d'antiquaire. Il s'agissait alors de créer un événement artistique international, afin de montrer toutes les facettes d'un métier guidé par la passion, mais qui ne peut survivre que s'il est pratiqué avec un haut degré d'exigence.*

*Aujourd'hui, cet enjeu demeure, même si le contexte concurrentiel dans lequel nous évoluons s'est accru et si la répartition des rôles sur le marché de l'art international a profondément évolué. A l'heure où l'on s'exclame devant des records de prix de vente, et des batailles d'enchères, il est indispensable que nous puissions maintenir, nous antiquaires, une certaine vision du monde de l'art. Celle-ci est liée à la notion de patrimoine universel et à la nécessaire transmission des capacités créatrices des artistes et artisans d'antan.*

*D'une certaine manière, la Biennale des Antiquaires, à travers ses mises en scène et son souci de qualité est faite également pour qu'un public de plus en plus nombreux reprenne le chemin de nos galeries d'art, qui donnent à nos villes, des pulsations de vie et participent largement à l'activité culturelle de notre pays. »*

Jacques Perrin, Président du Comité d'Organisation de la Biennale confirme :

*« D'une édition à l'autre, la Biennale des Antiquaires traverse les époques en transmettant à ses visiteurs une image de la tradition française de l'art de vivre et en apportant le témoignage aux professionnels de l'art du monde entier d'une performance constante et renouvelée du marché français».*

*Occupant une place unique dans l'actualité artistique, la Biennale des Antiquaires est devenue au fil du temps le théâtre d'événements rassemblant l'élite du monde entier : les bals masqués ont succédé aux soirées de gala, le Bal des Débutantes avec la participation de Jacques Chazot et le Bal des Ambassadeurs s'y sont déroulés avec un faste incomparable, ainsi que les soirées de vernissage qui sont devenues le premier rendez-vous de la rentrée d'automne parisienne.*

*Toujours poussés par la nécessité de renforcer le prestige de cet événement d'exception, en 1996, nous avons créé « le dîner de la Biennale des Antiquaires », qui est devenu un must international, où se croisent les personnalités les plus médiatiques et les collectionneurs les plus fervents.*

*Ainsi, la Biennale des Antiquaires 2002 sera une fois encore l'occasion unique de découvrir, dans un cadre privilégié, les plus belles œuvres d'art que certains antiquaires n'ont pas hésité à conserver pendant près de deux ans afin que celles-ci soient exposées à la Biennale des Antiquaires.»*

Christian Deydier, nouvellement élu à la tête du Syndicat National des Antiquaires, organisateur de la Biennale des Antiquaires, nous rappelle qu' « *alors que la Biennale des Antiquaires est née au Grand-Palais, elle a trouvé sa place depuis 8 ans, à proximité du plus grand musée du monde, -le Musée du Louvre- et dans le voisinage immédiat du musée des Arts Décoratifs, au Carrousel du Louvre. Ce changement de lieu n'a en rien altéré la nature profonde de cette manifestation.*

*Bien au contraire, elle reste ce qu'elle a toujours été : à la fois un moteur et un tremplin pour les antiquaires. C'est pourquoi, malgré notre volonté d'innover, nous ne changerons pas la formule de la Biennale des Antiquaires, qui remplit parfaitement son objectif de notoriété et de visibilité commerciale.*

*En revanche, conscient de la tâche qui m'incombe au Syndicat National, j'ai à cœur de créer ce deuxième salon, dont on parle depuis quelques mois. Celui-ci sera davantage ouvert aux spécialités. Son nom reste à trouver, il se tiendra en septembre 2003 au Carrousel du Louvre et sera représentatif de la diversité des talents et des hommes qui font la force de notre SNA. La dimension culturelle de notre métier y sera affirmée à travers une exposition thématique et un cycle de conférences. Cette initiative permettra de donner encore plus de visibilité aux membres de notre Syndicat National des Antiquaires »*

Lors de la dernière Biennale, en 2000, un marchand d'art munichois, qui participait pour la première fois à cette manifestation déclarait « *A la Biennale des Antiquaires, beaucoup de visiteurs sont ici, parce qu'elle se déroule à Paris. L'attrait de cette ville sur les collectionneurs est indéniable.*

*Mais aussi les nouvelles œuvres qui sont présentées chaque année, sont une motivation pour revenir visiter cette exposition qui change tous les deux ans, avec de nouveaux exposants et de nouvelles découvertes »*

Quant à ces décorateurs américains d'Atlanta, ils nous ont confié « *Nous venons à la Biennale depuis très longtemps,, non seulement parce que c'est une des meilleures foires d'antiquaires sur le plan de la qualité, mais également parce qu'elle nous permet d'avoir les meilleures garanties de la part des marchands. Un jour, un de nos clients y a même acheté, le tableau qui a inspiré notre décoration réalisée pour sa bibliothèque »*

En 2000, Pierre Rosenberg, ancien directeur du musée du Louvre nous faisait cette confidence « *Je suis venu ici avec un double plaisir, celui du voisin et celui du collectionneur. Je crois personnellement très profondément que les bonnes relations entre le commerce et les musées sont essentielles à la vie des musées et je ne peux que me réjouir de voir que Paris organise une aussi belle exposition, et j'espère qu'elle suscitera beaucoup de vocations dans les prochaines années. »*

***La XXIème Biennale des Antiquaires, du 20 au 29 septembre 2002  
sera décidément l'événement artistique à ne pas rater !!!***

## POINTS DE REPERES

- ⌘ *Les dates* Du vendredi 20 au dimanche 29 septembre 2002
- ⌘ *Les heures d'ouverture* Tous les jours de 11 heures à 23 heures.  
Les dimanches de 11 heures à 20 heures.
- ⌘ *Le lieu* Carrousel du Louvre,  
99, rue de Rivoli, 75001 Paris.  
**Métro** : Palais Royal / Musée du Louvre  
**Parking** : Avenue du Général Lemonnier
- ⌘ *Le site Internet* [www.artworlddealers.com](http://www.artworlddealers.com)
- ⌘ *Le prix d'entrée* ➤ 12,50 €,  
➤ 82,50 € pour la soirée de vernissage
- ⌘ *Les lieux d'achat* ➤ dans les magasins FNAC, Printemps et Bon  
Marché  
➤ sur le site [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
➤ par téléphone FNAC, Carrefour France-Billets  
( 0892 68 36 22/ 0,34€ la minute)  
➤ sur le site de la Biennale des Antiquaires  
➤ au Syndicat National des Antiquaires,  
17 Boulevard Malesherbes 75008 Paris  
➤ à l'entrée de la Biennale des Antiquaires
- ⌘ *Les exposants* ◆ 99 antiquaires  
◆ 7 joailliers
- ⌘ *Les pays représentés* Allemagne (4), Belgique (6), Canada (1), Etats-  
Unis (6), France (66), Grande-Bretagne (10),  
Italie (1), Pays-Bas (2), Portugal (1), Suisse (2)
- ⌘ *Les expressions artistiques* Archéologie ⌘ Art d'Extrême-Orient ⌘ Art  
précolombien ⌘ Art primitif ⌘ Argentierie-  
Orfèvrerie ⌘ Curiosités militaires ⌘  
Numismatique ⌘ Tapis, tapisseries ⌘ Mobilier  
et arts décoratifs du XIII<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle ⌘  
Céramiques et porcelaines ⌘ Livres rares ⌘  
Dessins ⌘ Tableaux de Maîtres ⌘ Peintures  
anciennes et modernes ⌘ Papiers peints  
anciens ⌘ Sculptures ⌘ Joaillerie ancienne et  
contemporaine ⌘

∞ *Le vernissage*

La visite inaugurale se déroule au cours de la soirée du jeudi 19 septembre 2002, de 17h00 à 23h00, en présence de hautes personnalités internationales du monde des arts et de la culture.

*Entrée sur invitation à retirer auprès du :  
Syndicat National des Antiquaires*

∞ *Le Dîner de Gala*

Le Dîner de Gala a lieu le mercredi 18 septembre 2002. Une partie des fonds collectés au cours de cette réception est reversée au profit de la Fondation Hôpitaux de Paris / Hôpitaux de France.

∞ *Le catalogue*

Un ouvrage de référence, qui offre un panorama exceptionnel sur les pièces-phares de l'exposition. Publié en série limitée, il est disponible à la XXI<sup>ÈME</sup> Biennale des Antiquaires. Prix : 42 €

∞ *L'aménagement intérieur*

Il est imaginé par le « metteur en lumières » Jacques Châtelet avec la collaboration de l'architecte des Biennales Patrick Jaouanet.

∞ *L'organisation*

Elle est mise en oeuvre par le Conseil d'Administration du Syndicat National des Antiquaires :

Christian Deydier, *Président*, Hervé Aaron et Jean Gismondi, *Vice-Présidents*, Jean Lupu, *Secrétaire Général*, Michel Vandermeersch, *Secrétaire Général Adjoint*, Carole Thibaut-Pomerantz, *Trésorier*, François Lorenceau, *Trésorier Adjoint*, Pascal Moufflet, *Délégué Chargé de Mission*, qui forment le bureau et Philippe Kraemer et Claude Blaizot, *Présidents d'Honneur*, ainsi que Charles Balaÿ, Patrice Bellanger, Bernard Blondeel, Sabine Bourgey, Dominique Chevalier, Georges de Jonckheere, Jacques Perrin et Jean-Luc Méchiche.

∞ *Quelques chiffres-clefs*

<u>Nombre de visiteurs attendus :</u>	de 90 000 à 100 000
<u>Surface d'un stand :</u>	de 8 m <sup>2</sup> à 80 m <sup>2</sup>

∞ *Les partenaires*

DI Régie  
Elle Décoration  
FNAC  
Le Figaro  
Maison de la France  
Potel & Chabot

*Coordination Presse*

*Sylvia Beder et Hervé Noël Tél : 01 53 65 68 62*

## UNE TONALITE : DE PARIS 1900 A LA BIENNALE LUMIERE

Il y a un peu plus de cent ans s'ouvrait à Paris l'Exposition Universelle qui donnait à la capitale de la France son vrai nom de Ville Lumière.

On y voyait une multitude de stands étonnants comme l'Apothéose de la bouteille de Champagne dans une cave-crayère reconstituée pour l'occasion ou la laiterie de la société Hélios décorée de chats gourmands peints par Steinlen. Des clochers, des tours, des minarets, des kiosques, des châteaux d'eau s'élevaient de manière incongrue de part et d'autre du pont Alexandre III. Josef Hoffmann montrait l'art nouveau viennois, le pavillon de la Finlande était dessiné par Saarinen, René Lalique et Georges Fouquet exposaient leurs bijoux flamboyants et Rodin présentait sa Porte de l'Enfer.

L'événement le plus important de cette gigantesque manifestation était sans aucun doute son éclairage. Fascinés par le Palais lumineux entièrement construit en verre et illuminé par plus de douze mille lampes électriques, les critiques tels Paul Morand ne tarissaient pas d'éloges :

*« La nuit, des phares balaient le Champ de Mars, le Château d'Eau ruisselle de couleurs cyclamen ; ce ne sont que retombées vertes, jets orchidée, nénuphars de flammes, orchestrations du feu liquide, débauches de volts et d'ampères. La Seine est violette, gorge de pigeon, sang de bœuf. L'Electricité, on l'accumule, on la condense, on la transforme, on la met en bouteilles, on la tend en fils, on l'enroule en bobines, on la décharge dans l'eau, sur les fontaines, on l'émancipe sur les toits, on la déchaîne dans les arbres ; c'est le fléau, c'est la religion de 1900. »*

Aujourd'hui, même si elle a abandonné le Grand Palais construit en 1900, la Biennale des Antiquaires, logée depuis huit ans au Carrousel du Louvre, retrouve le lustre incandescent de cette fabuleuse Exposition Universelle.

Avec Jacques Châtelet, qui a réalisé la conception des éclairages de nombreux spectacles de théâtre et d'opéra, le maître mot de cette XXIème Biennale des Antiquaires est **lumière**.



Le parcours qu'il a élaboré a pour objectif de transmettre au visiteur un sentiment de bien-être et d'harmonie au sein de cet espace souterrain qui accueille telle une mosaïque géante l'ensemble des œuvres d'art exposées par les antiquaires.

Le promeneur est accompagné par une déclinaison de jeux de lumières ? rythmée par des cycles passant du jour à la nuit. Il a des points lumineux pour points de repères et des intensités de lumière pour guider ses pas.

A travers les différents effets plastique de la lumière, s'inscrit le thème des éléments - le feu, la terre, l'eau -. Ceux-ci sont suggérés par de furtives apparitions de lumière, qui soulignent les effets de surprise et le climat féérique qui accompagnent la promenade à travers la Biennale.

Cette ambiance colorée, placée systématiquement sur l'un des côtés du parcours, guide le regard des visiteurs vers les trésors des antiquaires installés de l'autre côté.

Ici, le thème de la lumière est également présent sur chacun des stands. Symbole spirituel et symbole de pouvoir, élément de confort, condition essentielle à toute création artistique, la lumière est une source d'inspiration universelle qui grave son empreinte sur les plus belles œuvres d'art.

Sur les stands, se laissent ainsi admirer lampes à huiles, torchères Haute Epoque, chandeliers limousins, pique-cierges de Venise, lustres hollandais, flambeaux XVIIe, girandoles rococo, bougeoirs dans le style de Louis XV, candélabres Empire en bronze doré ou patiné, quinquets Directoire, bougeoirs Art Nouveau, appliques des années 30.ou encore lampes de Giacometti déclinent le leitmotiv de ce nouvel accrochage.

Froide ou chaude, métallique ou vaporeuse, pleine ou tamisée, la lumière se laisse capturer par les artistes qui tentent de reproduire dans leurs tableaux, un reflet, une clarté, un scintillement. Sur les cimaises de la Biennale des Antiquaires, on se laissera saisir par ces sensations lumineuses, telles que nous les livrent ici, des artistes tels que Poussin, Rembrandt, Vermeer, Guardi, Caillebotte, Monet, Renoir, ou encore, Léger, Chagall, Magritte.

En attendant de voir les dernières découvertes des antiquaires face aux jeux de lumière de Jacques Châtelet, préparons nous avec Paul Morand aux surprises de cette Biennale Lumière :

*« C'est alors que retentit un rire étrange, crépitant, condensé : celui de la Fée Electricité... A l'Exposition, on la jette par les fenêtres, Les femmes sont des fleurs à ampoules. Les fleurs à ampoules sont des femmes. »*

## ANTIQUARIUS, ANTIQUARIUM, ANTIQUAIRES ...

« Heureux qui comme Ulysse a fait un long voyage ... », a arpenté les foires du *Lendit* à Paris ou celles de Troyes en Champagne au Moyen Age, s'est promené sur le *quai de la Mégisserie*, s'est perdu sur la route de la soie, a poussé la porte de la boutique du marchand mercier Gersaint après avoir admiré son enseigne peinte par Watteau ou est allé le 3 juin 1752 en compagnie d'Oeben chez Madame de Pompadour *raccommoder* une table livrée par le *marchand ordinaire du Roy*, Lazare Duvaux. Si le terme générique d'« Antiquaire » n'apparaît que tardivement en 1865, et se réfère à l'aspect purement commercial de sa fonction, son origine latine donne par elle-même une valeur plus grande et plus empirique à cette noble profession : « Antiquarius » signifie « qui aime l'antiquité ».

### LE MIROIR DES PASSIONS

Il est bien question d'amour dans le sens du **rapport sensuel** à l'objet et de rencontres humaines, celles qui furent le révélateur d'une carrière et celles qui cristallisent la confiance du collectionneur.

Lorsque l'on se penche sur les cursus ou le contexte familial de nos antiquaires contemporains, on est souvent surpris par la diversité de leurs origines. Certains ont suivi de hautes études commerciales, sont des scientifiques comme Yves Mikaeloff, Eugène Becker ou viennent de milieux de la communication à l'instar d'Ariane Dandois, ancienne journaliste à *France Soir*. Mais ce qui les réunit, c'est cette rencontre émotionnelle, voire passionnelle, avec l'objet. Ce rapport sensuel ne se dissimule pas et se transmet.

Dans cet art délicieux, Nicolas Landau, une des références en matière d'antiquité, était passé maître : « *D'un air gourmand, il ouvre sa vitrine, pose doucement la main sur une petite statuette syrienne du III<sup>ème</sup> siècle, l'attire vers lui, la caresse du bout des doigts, invite le client à sentir la douceur de la pierre, la suavité des courbes, détaille longuement les plus subtiles variations de la matière ...* ». Démonstration à l'appui, il ne s'en défendait pas : *C'est plus fort que moi, quand un objet me parle, il faut que je lui parle et que j'en parle*. Un antiquaire d'une grande lignée d'antiquaires de la plaine Monceau nous rassure tout de même, en rappelant qu'il ne faut pas que cette émotion de la découverte soit vécue au quotidien, car dans ce cas l'on pourrait s'interroger sur la valeur des objets et sur celle de l'antiquaire.

Toutefois, cette passion pour l'œuvre d'art se double indéniablement d'un **besoin de possession**. Freud nous donne plusieurs exemples, bien évidemment tiré de

notre lointaine enfance, de cette expérience magique de possession et de maîtrise .

Les objets servent à transformer la frustration ou le mécontentement en un état de bien-être, voire de plaisir. Cependant, pour cet antiquaire du faubourg Saint-Honoré, issu d'une famille d'antiquaires sur plusieurs générations, la frustration peut renaître en voyant repartir trop rapidement l'objet convoité sans en avoir profité. Il ne suffit pas de l'avoir acquis et de le posséder. Il faut aussi en profiter. De même que le marchand ou le collectionneur fervent, « *l'enfant absorbé dans ses jeux rêve non seulement qu'il va dans un monde lointain et révolu, mais aussi dans un monde meilleur* ».

**Les rencontres** de l'antiquaire ont l'effet d'un *miroir réfléchissant*. Avec le collectionneur, il partage ce lien charnel avec l'objet et ce sentiment fort de possession, mais la première de ces rencontres se fait par un reflet indirect, c'est celle qui se produit avec l'artiste à travers l'œuvre acquise et revendue. La perception de l'artiste s'affirme avec le temps. Un grand antiquaire de tradition classique le définit ainsi : « L'artiste, c'est l'artisan l'invention en plus ». Le fait même d'être amené à comprendre les maîtres anciens permet aussi d'avoir une autre vision sur les artistes de son temps ou de son siècle et d'aller à leur rencontre dans leur atelier comme cet antiquaire de la rue Royale à Paris. Pour lui, il s'agit de retrouver la « *puissance de création de l'artiste au moment de la conception de l'objet* ».

Tout le monde n'a pas la chance d'avoir un *Cousin Pons* parmi ses proches, même si aujourd'hui bien des antiquaires issus d'une lignée sont *nées dans le tiroir d'une commode*. Alors, la seconde de ces rencontres s'est souvent produite avec un antiquaire charismatique qui a montré la voie à la nouvelle génération et a permis dans une certaine communauté d'esprit à un grand nombre d'affirmer leur choix. Parmi ceux-ci, on peut citer les noms de quelques antiquaires, comme les Duveen, les Wildenstein, Etienne Lévy, René Weiller, Nicolas Landau...

L'ultime rencontre est celle qui se produit avec le collectionneur. C'est de loin la plus importante, car l'antiquaire est avant tout un collectionneur. Beaucoup se rapprocheront des propos de Manoukian en introduisant quelques nuances : « *Le vrai antiquaire achète pour lui-même. Il impose son goût à sa clientèle et celle-ci se forme au gré des affinités* ».

C'est cette affinité particulière qui établit un lien indéniable et donne son sens au mot confiance. Loin des tumultes et des palpitations cardiaques des ventes aux enchères, loin de leur agenda électronique et du crépitement du téléphone portable, l'homme d'affaires, le prince de la « nouvelle économie » qui viennent ici en explorateurs remonter le temps à bord de la machine de Wells, connaissent une décélération brutale. « L'homme pressé » suspend son temps. Au-delà du plaisir, il accède à une connaissance, une culture qui ne sont pas toujours les siennes.

## PERMIS DE CHASSER

L'antiquaire est avant tout un *chasseur d'objets*. Dans cette quête de l'objet rare, insolite, **l'instinct** prend une part importante. Il est certainement de l'ordre du don, mais il se cultive par la confrontation des œuvres et la multiplicité des horizons prospectés. L'instinct c'est sans doute l'objet qui le suscite par son évocation créative. Le connaisseur a du mal à le définir tant l'objet exceptionnel irradie. Le grand antiquaire dispose de cette capacité sensorielle qui lui permet de savoir quand il est en présence d'une œuvre atypique, hors normes. « *L'estampille, je ne la regarde qu'après l'examen de l'objet* » affirmait Bissey ; « *elle sert à me confirmer dans mon diagnostic* ».

Comme tout chasseur qui se respecte, **la notion du jeu** dépasse parfois celle de l'enjeu. « *Le coup fabuleux, c'est de tout risquer pour un objet auquel vous croyez* » rapporte l'un des antiquaires participant depuis longtemps à la Biennale. La prise de risques est parfois optimale même si elle repose sur cette croyance en l'objet inestimable. Et cet autre antiquaire du Faubourg reconnaît que la seule chose qui l'empêche de dormir, c'est de ne pas pouvoir acquérir l'objet convoité.

A la différence des salles de ventes, l'antiquaire s'est tissé avec les années un réseau d'informateurs, qui va lui permettre de repérer l'emplacement de la pièce inédite. Ceux-ci sont très différents les uns des autres, de l'intervenant classique sur le marché, aux collectionneurs ou aux grandes familles, l'antiquaire demeure au centre du marché.

## DE ZERO A L'INFINI

Si le terme d'*antiquarius* date de l'antiquité, que l'antiquaire vit encore et toujours du commerce des choses anciennes, ne doit-on pas se poser la question de savoir s'il n'est pas le garant d'une dimension plus grande que sa simple identité humaine.

Les grandes familles d'antiquaires, établies sur plusieurs générations, à l'instar des Kraemer, des Fabius ou des Fabre en sont certainement les portes flambeaux.

La **Sainte Famille** est le témoin des flux et reflux des œuvres d'art au gré des avatars de l'histoire de leurs propriétaires et de l'humanité toute entière. Cette continuité dans le temps, sur plusieurs générations, oblige l'antiquaire à donner à l'objet *une garantie maison*, une filiation, conscient qu'il pourra être à nouveau proposer une trentaine d'année plus tard à son petit-fils. Dans ce contexte, le marchand s'apparente à l'expert engageant sa responsabilité au-delà de ce que garantissent les Anglo-saxons. La passion et le savoir se transmettent en ligne directe. Cette pérennité dans le temps se construit encore aujourd'hui avec

l'écriture de nouvelles *dynasties* : les Perrin, les Segoura, les Steinitz, les Lefévre, les Aaron, les Gismondi, les Rossi ...

Ce que transmet l'antiquaire au collectionneur, c'est souvent un **accès à l'Histoire**. Il le met sur le chemin de la connaissance. La volonté croissante d'acquérir une œuvre d'exception va dans le sens de ces pièces historiques à pedigree qui par leur caractère inhabituel répondent nécessairement à la commande.

Aujourd'hui, le rôle culturel de l'antiquaire s'accroît. Il se transforme en commissaire d'expositions thématiques ou rétrospectives de qualité musée. Il est aussi à côté de ses catalogues d'expositions temporaires, l'auteur, l'éditeur ou le promoteur d'ouvrages d'art. Ce sont *Les cahiers du mobilier* parrainés par les Perrin, la monographie sur *Weisweiler* éditée par Maurice Segoura, *L'art du Siècle au XVIII<sup>ème</sup> siècle* par Bill Pallot, co-édité par la Galerie Gismondi.

De plus, le musée étant un vecteur d'éducation, il n'est pas rare que, dans cette optique, l'antiquaire participe à cet effort didactique en prêtant dans le cadre d'expositions publiques une œuvre nécessaire à la compréhension de l'histoire de l'art. Le musée est par excellence un lieu où la dimension humaine prend le nom de civilisation, où se fige la mémoire pour les générations à venir.

L'antiquaire entre aussi de façon permanente au sein même du musée par les œuvres d'art qu'il lui vend. Parmi le grand nombre d'œuvres vendues à des musées, nous évoquerons le secrétaire en pente de B.V.R.B., livré en 1745 par le marchand Hébert pour l'appartement de la Dauphine à Versailles, qui retrouva par l'intermédiaire de Jacques Perrin son affectation d'origine en 1987. Nous citerons cette commode en placage de bois satiné de Jean-Pierre Latz acquise par le J.Paul Getty Museum auprès de Maurice Segoura ou ce carnet de dessins de Nicolas Cochin réalisé pour Louis XV en 1736, vendu par Yves Mikaeloff au musée national des Invalides à Paris.

Ces œuvres permettent aussi de reconstituer un puzzle, un ensemble resté jusqu'alors incomplet avec notamment ce dessin préparatoire exécuté par David pour un tableau aujourd'hui conservé au musée de Rennes. Il vient enrichir les collections du musée du Louvre par l'intermédiaire d'Eric Coatalem.

L'acte gratuit existe également, et il est généralement assez discret. C'est le cas notamment de cette table de chevet de B.V.R.B, dont la restauration a été offerte au musée Jacquemart-André, par la galerie Didier Aaron.

Grâce au don de François Léage, une chaise estampillée Boulard destinée à la Salle à manger de Louis XVI vient de reprendre le chemin de Versailles. Ce même antiquaire avait également donné un tabouret de Boulard livré pour le *Cabinet des bains* à Compiègne.

On peut citer également Bill Pallot, spécialiste des chaises du XVIII<sup>ème</sup> siècle, qui a offert un fauteuil de Nicolas-Quinibert Foliot, au département des objets d'art du musée du Louvre

Des actions collectives voient le jour. Le Syndicat national des Antiquaires, par la voie de ses principaux représentants apporte aujourd'hui son soutien à deux musées parisiens issus de grandes collections privées : le musée Jacquemart-André et le musée Nissim de Camondo.

Lors des Biennales précédentes, il avait également fait don au musée du Louvre d'une série d'assiettes en porcelaine de Sèvres et avait financé la restauration d'un cabinet à bijoux Napoléon III en verre églomisé, exposé à New-York, au musée Copper Hewitt.

Ainsi, le marchand contribue à la vie des collections publiques en formant les grands collectionneurs qui seront de futurs donateurs, comme ce fût le cas avec la collection de Monsieur et Madame René Grog-Carven pour le musée du Louvre ou avec la collection Wrightsman au Metropolitan Museum de New York.

**Par sa filiation, son accès à l'histoire, son entrée au sein du musée, l'antiquaire défie la volatilité du temps. Il s'adapte et adapte aussi son comportement vis-à-vis des sciences et technologies actuelles.**

A l'image du marchand mercier du XVIIIème siècle, véritable décorateur qui intervenait en qualité d'intermédiaire conseil entre l'artiste contemporain et son client, l'antiquaire d'aujourd'hui entre aussi dans la modernité de son siècle en tant que *créateur d'atmosphères*.

L'ombre vacillante de la bougie d'antan a laissé place à un éclairage en basse tension géré par ordinateur. La mise en valeur de l'objet et la personnalité de son acquéreur sont ainsi garanties dans un habitat rendu sensible. L'amplitude tellurique est désormais contrôlée. Philippe Kraemer raconte qu'après la dernière guerre, il avait privilégié l'achat de chef-d'œuvres d'André-Charles Boulle, très peu prisés à l'époque. Ce choix s'est avéré très judicieux, car aujourd'hui, avec la climatisation des appartements, les Américains qui boudaient ce genre de meubles très fragiles en raison de leur marqueterie de cuivre et d'écaille en sont les premiers acquéreurs.

C'est ainsi qu'en réagissant à l'air du temps tout en restant immuable, la *Biennale des Antiquaires* apparaît comme ce terrain d'excellence où l'antiquaire crée ou recrée une atmosphère.

Cet antiquaire de la rue Royale qui met à cette occasion ses meubles et objets en scène avec une grande modernité s'explique en disant qu'il s'agit de donner aux visiteurs les *clefs d'accès* à l'œuvre avec le langage d'aujourd'hui.

***La Biennale est le lieu privilégié de cette rencontre avec l'objet d'art, orchestré par l'antiquaire qui témoignera de son émotion initiale. Loin des sites Internet qui nous transmettent des catalogues d'images sur fond uni, l'amateur éclairé retrouvera encore ici l'indispensable contact direct, sensuel et esthétique avec l'objet.***

## **LE MARCHÉ DE L'ART FRANÇAIS FACE A SES REALITES**

On connaît l'adage : tout finit par s'arranger... Mais parfois en mal !!!!

Dans la cadre du marché de l'art, cet adage n'apparaît qu'à moitié vrai. S'il est exact que certains problèmes ont trouvé une solution – qui n'a pas toujours été la meilleure - d'autres semblent être à jamais placés dans une impasse. A l'occasion de l'ouverture de cet évènement majeur sur le marché de l'art - la Biennale des Antiquaires – nous allons passer en revue ces différents problèmes qui entravent gravement la dynamique du marché français qu'il s'agisse de la TVA à l'importation, de la convention d'Unidroit, du droit de suite, ou encore du droit de reproduction ou de l'achat de trésors nationaux...

### **L'ABSURDITE D'UNE TAXE A L'IMPORTATION...**

On sait que lorsque des oeuvres d'art sont importées dans notre pays en provenance d'un pays extérieur à l'Union Européenne, elles doivent en principe supporter la TVA au taux de 5,5 % ...

Bien entendu tous les acteurs du marché de l'art s'accordent à considérer cette disposition comme absurde. Parce que, d'une part, elle empêche quelques chefs-d'œuvre susceptibles d'enrichir notre patrimoine national, de venir ou de revenir en France, et que, d'autre part, elle constitue un sérieux handicap pour le marché de l'art, d'autant que certains biens - les bijoux modernes et les meubles de moins de 100 ans - sont soumis, non pas au taux réduit de 5,5 % mais au taux normal de 19,6 %.

Aussi nombre de professionnels s'emploient-ils à faire supprimer cette taxation qui trouve sa source dans la directive européenne du 14 février 1994.

### **UNE CONVENTION EN CONTRADICTION AVEC LES PRINCIPES DE LA CONSTITUTION...**

Le 29 janvier dernier, l'Assemblée Nationale a adopté le projet de loi autorisant la ratification de la convention d'Unidroit, sous réserve d'un projet de loi qui devrait préciser les conditions d'application de la convention d'Unidroit. Cette convention prévoit, comme on le sait, la restitution des biens culturels volés à l'étranger et le retour dans leurs pays d'origine de ceux qui ont été illicitement exportés. Le texte prévoit que les possesseurs de bonne foi pourront, dans certaines conditions (restrictives et critiquables), recevoir une « indemnité équitable ».

Le problème est que, dans la consultation qu'il a rédigée à la demande du Syndicat National des Antiquaires, le professeur de droit, Denys de Béchillon, a mis en évidence plusieurs dispositions de la convention qui seraient contraires à notre Constitution.

## **LE DROIT DE SUITE, TOUJOURS AUSSI PESANT, TOUJOURS AUSSI PRESENT EN FRANCE , PRINCIPALEMENT...**

L'existence du droit de suite au profit des artistes et de leurs héritiers, défavorise incontestablement les ventes publiques françaises de tableaux modernes ; il représente en effet une charge supplémentaire de 3 %, à la charge des vendeurs, et il incite certains collectionneurs à choisir Londres ou New York (deux villes dans lesquelles ce droit n'existe pas) plutôt que Paris pour y faire disperser leurs collections. Aussi, conscients de ce problème, le Parlement Européen (3 juillet 2001) et le Conseil des ministres de l'Europe (19 juillet 2001) ont ils adopté une directive qui prévoit l'extension du droit de suite à tous les pays de l'Union européenne. Ce texte comporte quelques dispositions opportunes. Il instaure notamment un taux très réduit (0,25 %) sur la tranche du prix d'adjudication dépassant 500 000 € et un plafond de perception égal à 12 500 €, ce qui revient à dire que, quel que soit le prix de vente, le vendeur ne pourra supporter un droit de suite supérieur à cette somme.

Il n'en reste pas moins que deux difficultés subsistent.

La première tient aux délais exceptionnellement longs prévus pour l'application de cette directive. Les différents états européens devront en effet transposer celle ci dans leurs législations respectives avant le 1<sup>er</sup> janvier 2006. Et ceux qui actuellement ne connaissent pas le droit de suite, pourront pendant une période supplémentaire de 4 ans (avec possibilité d'une prolongation de deux années) ne le percevoir que sur les ventes d'œuvres d'artistes vivants. Finalement certains pays comme la Grande Bretagne ne seront pas tenus d'appliquer toutes les dispositions de cette directive avant le 1<sup>er</sup> janvier 2010 ou même le 1<sup>er</sup> janvier 2012....

La seconde difficulté tient au fait que les marchands qui vendent des oeuvres originales - qu'elles soient anciennes, modernes ou contemporaines - participent au financement de la sécurité sociale en versant à la Maison des Artistes 0,99 % du produit de ces ventes. Ces versements représentent la part patronale dans le régime particulier des couvertures sociales conçu pour les artistes. Si les marchands ont accepté d'effectuer ces paiements, c'est parce qu'en contrepartie, on ne devait pas les soumettre au droit de suite. L'adoption de la directive change évidemment les données du problème dans la mesure où elle concerne aussi bien les ventes en galerie que les ventes aux enchères. En haut lieu, on a assuré aux intéressés qu'il n'y aurait pas cumul de perception. Mais jusqu'à présent il n'y a eu aucune discussion sérieuse sur le sujet entre les pouvoirs publics et les marchands.

## **UN ARTICLE DE LOI INADAPTE A LA SITUATION ACTUELLE : LES REPRODUCTIONS DANS LES CATALOGUES DE VENTE**

L'article 17 de la loi du 27 mars 1997 prévoit que les artistes peuvent interdire « les reproductions intégrales ou partielles » de leurs œuvres lorsque ces reproductions sont « destinées à figurer dans le catalogue d'une vente aux enchères publiques effectuée en France par un officier public ou ministériel ». Cette disposition a été prise afin d'éliminer une distorsion de concurrence entre les commissaires-priseurs et les maisons anglo-saxonnes, car en Grande Bretagne, une loi du 15 novembre 1988 autorise les intéressés à publier librement la



reproduction d'une oeuvre d'art sans verser de droit à l'auteur de celle-ci, lorsque cette publication a pour but d'annoncer la mise en vente de l'oeuvre concernée. Mais depuis lors la réglementation des ventes publiques françaises a été modifiée par la loi du 10 juillet 2000. Et les ventes volontaires ne sont plus, en principe, dirigées par des commissaires-priseurs, mais par des sociétés agréées. Pourtant on n'a pas touché à l'article 17... Aussi les sociétés de ventes doivent elles théoriquement verser des droits d'auteur aux artistes dont elles reproduisent les oeuvres dans leurs catalogues de vente.

Il faut ajouter que les galeries d'art considèrent, à juste titre, qu'il est injuste de les soumettre à un droit de reproduction pour les catalogues d'exposition qu'elles publient. Il serait donc opportun de modifier la loi existante.

### **DE NOUVELLES DISPOSITIONS POUR DE NOUVELLES ACQUISITIONS : L'ACHAT DE TRESORS NATIONAUX**

Lors de la discussion du projet de loi sur les musées – qui est devenu la loi du 4 janvier 2002 – les sénateurs ont introduit dans le texte deux dispositions qui pourraient s'avérer primordiales pour la défense de notre patrimoine.

Ces deux dispositions faciliteront l'acquisition, par l'Etat ou par une société française, de certaines oeuvres d'art considérées comme des trésors nationaux qui seront sur le point de quitter la France.

En effet, d'une part les entreprises qui participeront à l'achat, par l'Etat, de l'une de ces oeuvres d'art pourront déduire, du montant de l'impôt sur les sociétés, 90 % des sommes qu'elles auront consacrées à cette opération. D'autre part, celles qui achèteront elles-mêmes un trésor national pour lequel l'Etat n'a pas fait d'offre d'achat pourront déduire, toujours du montant de l'impôt sur les sociétés, 40 % du prix d'acquisition. Elles devront alors consentir à ce que l'oeuvre en question soit classée monument historique, ce qui en interdira l'exportation.

### **EN GISE DE CONCLUSION...**

Les quelques exemples que l'on vient de passer en revue montrent à l'évidence que les professionnels du marché de l'art sont, en France, soumis à diverses contraintes qui les défavorisent par rapport à leurs concurrents étrangers. Certains responsables politiques en sont convaincus, qui ne se montrent pas avarés de promesses. Mais l'expérience prouve que celles-ci ne sont pas toujours tenues...

Il serait temps que les pouvoirs publics prennent conscience de l'importance que revêt le marché de l'art pour le prestige et l'économie de notre pays. Tant par le nombre de professionnels qu'il fait vivre que par ses retombées sur certains domaines d'activités annexes.

Enfin on ne saurait trop le répéter : Quand dans un pays il n'y a pas de marché de l'art, il n'y a pas non plus d'artistes...

## LE 2<sup>ÈME</sup> PRIX SNA DU LIVRE D'ART

Le Syndicat National des Antiquaires a créé en 2001, année de son Centenaire, le **1<sup>er</sup> Prix SNA du Livre d'Art**.

Cette initiative, qui sera désormais reconduite tous les ans, s'inscrit dans la vocation du Syndicat qui entend ainsi souligner la contribution de l'antiquaire à la connaissance du patrimoine artistique mondial et à la préservation de la mémoire artistique.

En effet, le livre d'art ouvre sur le partage des connaissances, propose une initiation à la découverte et préserve la mémoire artistique des siècles passés.

Des personnalités du monde des Arts et des Lettres ont accepté de faire partie du comité de lecture de ce prix.

Il s'agit de :

Monsieur Jean-Jacques AILLAGON, Ministre de la Culture  
Monsieur Jean Pierre ANGREMY, Directeur de la Bibliothèque Nationale de France, Membre de l'Académie Française,  
Madame Dominique BONA, Ecrivain,  
Monsieur Bertrand GALIMARD FLAVIGNY, Président de l'AJMA,  
Monsieur Pierre ROSENBERG, Conservateur Général du Patrimoine, Membre de l'Académie Française.

En 2001, le premier prix SNA du livre d'art a été décerné à l'ouvrage :

*Arts d'Afrique de Christiane Falgayrettes-Leveau  
aux Editions Gallimard 2000*

Les mêmes critères de lisibilité et d'originalité de l'ouvrage seront retenus cette année pour déterminer le lauréat qui recevra ce **2<sup>ème</sup> prix SNA du livre d'art lors de la XXIème Biennale des Antiquaires**.

Une réflexion sera engagée au cours des prochains mois sur l'éventualité de rendre ce prix SNA du livre d'art, européen.

## LES EXPOSANTS

- ♦ Didier AARON PARIS/LONDRES/NEW YORK  
**Mobilier et Objets d'Art XVIIe et XVIIIe siècles, Tableaux Anciens**  
Tél : 33 (1) 47 42 47 34  
Tél : 00 (44) 171 839 47 16  
Tél : 00 (1) 212 988 52 48
  
- ♦ Luis ALEGRIA Lda PORTO  
**Céramiques, Faïences, Porcelaines,**  
Tél : 00 (351) 22 610 2124
  
- ♦ ARC EN SEINE PARIS  
**Art Nouveau, Art Déco, Années 1940-1950**  
Tél : 33 (1) 43 29 11 02
  
- ♦ Ariane DANDOIS PARIS  
**Arts Décoratifs XIXe siècle et Néo Classique**  
Tél : 33 (1) 43 12 39 39
  
- ♦ AVELINE PARIS  
**Mobilier et Objets d'Art XVIIe, XVIIIe et XIXe,**  
Tél : 33 (1) 42 66 60 29
  
- ♦ Charles BALAY LYON  
**Mobilier et Objets d'Art XVIIe, XVIIIe, Tableaux XIXe et début XXe siècles**  
Tél : 33 (4) 78 37 33 08
  
- ♦ BALIAN PARIS  
**Argenterie, Orfèvrerie, Bijouterie, Joaillerie**  
Tél : 33 (1) 42 60 17 05
  
- ♦ Véronique BAMPS BRUXELLES  
**Bijouterie, Joaillerie**  
Tél : 00 (32) 2 511 38 04
  
- ♦ Galerie DE BAYSER PARIS  
**Dessins, Tableaux XIXe et début XXe siècles**  
Tél : 33 (1) 47 03 49 87
  
- ♦ J.M. BÉALU & Fils / Christian BÉALU PARIS  
**Céramiques, Faïences, Porcelaines**  
Tél : 33 (1) 45 48 46 53
  
- ♦ BEAUVAIS Carpets NEW YORK  
**Tapis, Tapisseries**  
Tél : 00 (1) 212 688 22 65

- ♦ Patrice BELLANGER PARIS  
**Sculptures, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles**  
Tél : 33 (1) 42 56 14 50
  
- ♦ BERNHEIMER MUNICH  
**Tableaux Anciens**  
Tél : 00 (49) 89 22 66 72
  
- ♦ Galerie BERÈS PARIS  
**Dessins, Tableaux XIXe et début XXe siècles**  
Tél : 33 (1) 42 61 27 91
  
- ♦ BERKO PARIS/BRUXELLES/KNOKKE LE ZOUTE  
**Tableaux XIXe et début XXe siècles**  
Tél : 33 (1) 42 60 19 40  
Tél : 00 (32) 2 511 15 76  
Tél : 00 (32) 5 060 57 90
  
- ♦ ANTIQUARIAT BIBERMUHLE AG RAMSEN  
**Livres Anciens et Livres Rares, Miniatures**  
Tél : 00 (41) 52 742 05 75
  
- ♦ Librairie BLAIZOT PARIS  
**Livres Anciens et Livres Rares**  
Tél : 33 (1) 43 59 36 58
  
- ♦ BLONDEEL-DEROYAN PARIS  
**Tapisseries, Haute Epoque, Moyen Age, Archéologie**  
Tél : 33 (1) 49 27 96 22
  
- ♦ Anthony BLUMKA NEW YORK  
**Mobilier et Objets d'Art Haute Epoque, Moyen Age, Louis XIII, Renaissance**  
Tél : 00 (1) 212 734 32 22
  
- ♦ BOEHLER Julius MUNICH  
**Mobilier et Objets d'Art Haute Epoque, Moyen Age, Louis XIII, Renaissance**  
Tél : 00 (49) 89 28 11 65
  
- ♦ Christian BONNIN BEZIERS  
**Céramiques, Faïences, Porcelaines**  
Tél : 33 (4) 67 28 33 50
  
- ♦ Philippe BOUCAUD BEZIERS  
**Céramiques, Faïences, Porcelaines, Etains**
  
- ♦ Sabine BOURGEY PARIS  
**Numismatique, Monnaies, Médailles**  
Tél : 33 (1) 47 70 35 18
  
- ♦ BRAME & LORENCEAU PARIS  
**Dessins, Sculptures, Tableaux XIXe et début XXe siècles**  
Tél : 33 (1) 45 22 16 89
  
- ♦ Gilles BRESSET PARIS  
**Mobilier et Objets d'Art, Haute Epoque, Moyen Age, Louis XIII, Renaissance**  
Tél : 33 (1) 42 60 78 13

- ♦ BRIMO DE LAROUSSILHE PARIS  
**Objets d'Art, Haute Epoque, Louis XIII, Renaissance,**  
Tél : 33 (1) 42 60 74 76
  
- ♦ Galerie CANESSO PARIS  
**Tableaux Anciens**  
Tél : 33 (1) 40 22 61 71
  
- ♦ CARTIER PARIS  
**Bijouterie, Joaillerie**  
Tél : 33 (1) 42 18 54 00
  
- ♦ CASTIGLIONE PARIS  
**Bijouterie, Joaillerie**  
Tél : 33 (1) 42 60 18 41
  
- ♦ Galerie CAZEAU-BERAUDIÈRE PARIS  
**Tableaux XIXe et début XXe siècles**  
Tél : 33 (1) 45 63 09 00
  
- ♦ Librairie F. et R. CHAMONAL PARIS  
**Livres Anciens et Livres Rares**  
Tél : 33 (1) 47 70 84 87
  
- ♦ Galerie CHEVALIER PARIS  
**Tapis, Tapisseries**  
Tél : 33 (1) 42 60 72 68
  
- ♦ The Chinese Porcelain Company NEW YORK  
**Céramiques, Faïences, Porcelaines**  
Tél : 00 (1) 212 838 7744
  
- ♦ Eric COATALEM PARIS  
**Dessins, Tableaux anciens**  
Tél : 33 (1) 42 66 17 17
  
- ♦ COMPTON JONES ROBERT VICTOR LONDRES  
**Céramiques, Faïences, Porcelaines**  
Tél : 00 (44) 207 727 69 96
  
- ♦ Gisèle CROES BRUXELLES  
**Extrême Orient**  
Tél : 00 (32) 2 511 82 16
  
- ♦ Bernard CROISSY COURBEVOIE  
**Armes, Armures, Curiosités Militaires**  
Tél : 33 (1) 47 88 46 09
  
- ♦ Philippe DENYS BRUXELLES  
**Objets d'Art, Art Nouveau, Art Déco, Années 1940-1950**  
Tél : 00 (32) 2 512 36 07
  
- ♦ Jean Christophe DEPIEDS PARIS  
**Mobilier et Objets d'Art XVIIe et XVIIIe siècles, Empire, Directoire**  
Tél : 33 (1) 42 61 18 53

- ♦ Pierre Michel DUMONTEIL PARIS  
**Art Animalier, Sculptures**  
Tél : 00 (32) 42 61 23 38
  
- ♦ Galerie Jean Jacques DUTKO PARIS  
**Art Nouveau, Art Déco, Années 1940-1950**  
Tél : 33 (1) 43 26 96 13
  
- ♦ ENTWISTLE LONDRES  
**Afrique, Amérique, Océanie**  
Tél : 00 (44) 207 734 6440
  
- ♦ FRED PARIS  
**Bijouterie, Joaillerie**  
Tél : 33 (1) 53 45 28 70
  
- ♦ Galerie Yves GASTOU PARIS  
**Mobilier et Objets d'Art, Art Nouveau, Art Déco, Années 1940-1950**  
Tél : 33 (1) 53 73 00 10
  
- ♦ Galerie GISMONDI PARIS/ANTIBES  
**XVIIe et XVIIIe siècles, Tableaux Anciens**  
Tél : 33 (1) 42 60 73 89  
Tél : 33 (4) 93 34 06 67
  
- ♦ Richard GREEN LONDRES  
**Tableaux Anciens, Tableaux XIXe et début XXe siècles**  
Tél : 00 (44) 171 839 47 16
  
- ♦ Philippe GUIMIOT BRUXELLES  
**Afrique, Amérique, Océanie**  
Tél : 00 (32) 2 640 69 48
  
- ♦ Jorn GUNTHER Antiquariat HAMBOURG  
**Livres Anciens et Livres Rares**  
Tél : 00 (49) 40 82 25 10
  
- ♦ HABOLDT & Co PARIS  
**Dessins et Tableaux Anciens**  
Tél : 33 (1) 42 66 44 54
  
- ♦ Galerie Philippe HEIM PARIS  
**Dessins, Sculptures, Tableaux XIXe et début XXe siècles**  
Tél : 33 (1) 45 61 16 36
  
- ♦ Galerie HOPKINS-CUSTOT PARIS  
**Tableaux XIXe et début XXe siècles**  
Tél : 33 (1) 42 65 51 05
  
- ♦ Paula JAQUENOUD MARSEILLE  
**Céramiques, Faïences, Porcelaines**  
Tél : 33 (1) 49 26 90 16  
Tél : 33 (4) 91 77 12 69

- ♦ Georges DE JONCKHEERE PARIS/BRUXELLES  
**Tableaux anciens**  
Tél : 33 (1) 42 66 69 49  
Tél : 00 (32) 2 512 99 48
- ♦ Galerie Jan KRUGIER, Ditesheim & Cie GENEVE  
**Tableaux et Dessins XIXe siècle, Tableaux Modernes et Contemporains**  
Tél : 00 (41) 40 82 25 10
- ♦ LANDAU FINE ART Inc. MONTREAL  
**Tableaux XIXe et début XXe siècles**  
Tél : 00 (1) 514 849 3311
- ♦ Antoine LAURENTIN. PARIS  
**Dessins, Sculptures, Tableaux XIXe et début XXe siècles**  
Tél : 00 (1) 514 849 3311
- ♦ François LEAGE PARIS  
**Mobilier et Objets d'Art XVIIe et XVIIIe siècles**  
Tél : 33 (1) 45 63 43 46
- ♦ Jacques LEEGENHOEK PARIS  
**Dessins, Tableaux Anciens**  
Tél : 33 (1) 42 86 85 51
- ♦ LEFEBVRE et Fils PARIS  
**Céramique, Faïences, Porcelaines**  
Tél : 33 (1) 42 61 18 40
- ♦ Monique LEMAIRE BRUXELLES  
**Céramiques, Faïences, Porcelaines**  
Tél : 00 (32) 2 511 05 13
- ♦ Marie-Hélène LEMAÎTRE D'ESTÈVE DE BOSCH ST OUEN DE THOUBERVILLE  
**XVIIe et XVIIIe siècles**  
Tél : 33 (2) 32 56 23 42
- ♦ LES ENLUMINURES PARIS  
**Autographes, Manuscrits, Livres Anciens**  
Tél : 33 (1) 42 60 15 58
- ♦ Jean LUPU PARIS  
**Mobilier et Objets d'Art XVIIe et XVIIIe siècles**  
Tél : 33 (1) 42 65 93 19
- ♦ Jean-Luc MARTIN DU DAFFOY PARIS  
**Argenterie, Orfèvrerie, Bijouterie, Joaillerie**  
Tél : 33 (1) 42 60 19 92  
Tél : 33 (1) 42 60 44 75
- ♦ Jean-Luc MECHICHE PARIS  
**Art Primitif, Mobilier et Objets d'art XVIIe et XVIIIe siècles**  
**Tableaux modernes et contemporains**  
Tél : 33 (1) 45 63 20 11
- ♦ Galerie MERMOZ PARIS  
**Océanie, Archéologie, Art Primitif**  
Tél : 33 (1) 42 25 84 80

- ♦ Yves MIKAELOFF PARIS  
**XVIIe et XVIIIe siècles, Tapis, Tapisseries**  
Tél : 33 (1) 42 61 64 42
  
- ♦ Emmanuel MOATTI PARIS  
**Dessins, Tableaux Anciens**  
Tél : 33 (1) 44 51 67 67
  
- ♦ Galerie Alain DE MONBRISON PARIS  
**Afrique, Amérique, Océanie**  
Tél : 33 (1) 46 34 05 20
  
- ♦ MORETTI SRL FLORENCE  
**Tableaux Anciens**  
Tél : 00 (39) 055 265 42
  
- ♦ NEUSE Galerie BREME  
**Argenterie, Orfèverie**  
Tél : 00 (49) 421 32 56 42
  
- ♦ NOORTMAN Robert C. MAASTRICHT  
**Tableaux Anciens**  
Tél : 00 (31) 321 67 45
  
- ♦ ORIENTAL BRONZES Ltd. Christian DEYDIER PARIS/LONDRES  
**Art d'Extrême Orient**  
Tél : 33 (1) 40 20 97 34
  
- ♦ Partridge Fine Art PLC. LONDRES  
**Mobilier et Objets d'Art XVIIe et XVIIIe siècles**  
Tél : 00 (44) 207 629 08 34
  
- ♦ Galerie du PASSAGE Pierre PASSEBON PARIS  
**Art Nouveau, Art Deco, Années 1940-1950**  
Tél : 33 (1) 42 36 01 13
  
- ♦ PELHAM Galleries Ltd. LONDRES  
**Mobilier et Objets d'Art XVIIe et XVIIIe siècles, Instruments de Musique Anciens**  
Tél : 00 (44) 207 629 09 05
  
- ♦ Marc PERPITCH PARIS  
**Haute Epoque, Moyen Age, Louis XIII, Renaissance, XVIIe siècle**  
Tél : 33 (1) 45 48 37 67
  
- ♦ Jacques PERRIN PARIS  
**Mobilier et Objets d'Art des XVIIe et XVIIIe siècles**  
Tél : 33 (1) 42 65 01 38
  
- ♦ Patrick PERRIN PARIS  
**Mobilier et Objets d'Art des XVIIe et XVIIIe siècles**  
Tél : 33 (1) 40 76 07 76
  
- ♦ PHilippe PERRIN PARIS  
**Mobilier et Objets d'Art des XVIIe et XVIIIe siècles**  
Tél : 33 (1) 40 76 07 76



- ♦ Jean Gabriel PEYRE PARIS  
**Céramiques, Faïences, Porcelaines**  
Tél : 33 (1) 42 61 18 77
  
- ♦ Paul PROUTÉ PARIS  
**Dessins, Estampes, Gravures**  
Tél : 33 (1) 43 26 89 80
  
- ♦ RATTON HOUDRE PARIS  
**Afrique, Amérique, Océanie**  
Tél : 33 (1) 46 33 32 02
  
- ♦ Galerie RATTON LADRIERE PARIS  
**Mobilier et Objets d'Art Haute Epoque, Moyen Age, Louis XIII, Renaissance, XVIIe siècle**  
Tél : 33 (1) 43 59 58 21
  
- ♦ Pierre Richard ROYER PARIS  
**Armes, Armures, Curiosités Militaires**  
Tél : 33 (1) 48 87 60 06
  
- ♦ Galerie d'Art SAINT HONORE PARIS  
**Tableaux Anciens**  
Tél : 33 (1) 42 66 36 63
  
- ♦ SAM FOGG RARE BOOKS LONDRES  
**Livres Anciens et Livres Rares, Miniatures**  
Tél : 00 (44) 207 534 2100
  
- ♦ Giovanni SARTI PARIS  
**Peinture Italienne, Mobilier du XVIe et XVIIe siècles**  
Tél : 33 (1) 42 89 33 66
  
- ♦ Galerie de la Scala PARIS  
**Tableaux Anciens, Tableaux XIXe et début XXe siècles**  
Tél : 33 (1) 45 63 20 12
  
- ♦ Librairie Thomas SCHELER PARIS  
**Livres Anciens et Livres Rares**  
Tél : 33 (1) 43 26 97 69
  
- ♦ Galerie SCHMIT PARIS  
**Tableaux XIXe et début XXe siècles, Dessins et Sculptures**  
Tél : 33 (1) 42 60 36 36
  
- ♦ Maurice SEGOURA PARIS  
**Mobilier et Objets d'Art XVIIe et XVIIIe siècles, Tableaux Anciens**  
Tél : 33 (1) 42 89 20 20
  
- ♦ Bernard STEINITZ PARIS  
**Mobilier et Objets d'Art des XVIIe et XVIIIe siècles**  
Tél : 33 (1) 42 89 40 50
  
- ♦ STOPPENBACH & DELESTRE Ltd. PARIS/LONDRES  
**Dessins, Tableaux XIXe début XXe siècles**  
Tél : 33 (1) 48 24 05 01

- ♦ Galerie SUFFREN SAINT TROPEZ  
**XVIIe et XVIIIe siècles**  
Tél : 33 (4) 94 97 19 80
  
- ♦ Carolle THIBAUT-POMERANTZ PARIS  
**Papiers peints anciens, Arts Décoratifs, XXe siècle**  
Tél : 33 (1) 45 04 54 68
  
- ♦ VALLOIS PARIS  
**Mobilier et Objets d'Art, Art Nouveau, Art Déco, Années 1940-1950**  
Tél : 33 (1) 43 29 50 84
  
- ♦ VAN CLEEF & ARPELS International PARIS  
**Bijouterie, Joaillerie**  
Tél : 33 (1) 53 45 45 45
  
- ♦ VANDERVEN & VANDERVEN Oriental HERTOGENBOSCH  
**Céramique, Faïence, Porcelaine, Art d'Extrême Orient**  
Tél : 00 (31) 73 614 62 51
  
- ♦ Axel VERVOORDT GRAVENWEZEL  
**Objets de curiosité, Mobilier et Objets d'art XVIIIe et XIXe siècles**  
Tél : 00 (32) 3 658 14 70
  
- ♦ Olivier WATELET PARIS  
**Mobilier et Objets d'Art Années 1940-1950**  
Tél : 33 (1) 43 26 07 87
  
- ♦ Jorge WELSH LONDRES  
**Céramiques, Faïences, Porcelaines**  
Tél : 00 (44) 207 229 2140
  
- ♦ John WHITEHEAD WORKS OF ART LONDRES  
**Céramiques, faïences, Porcelaine**  
Tél : 00 (44) 207 580 58 16
  
- ♦ Harry WINSTON PARIS  
**Bijouterie, Joaillerie**  
Tél : 33 (1) 47 20 03 09
  
- ♦ ZEN GALLERY BRUXELLES  
**Extrême Orient**  
Tél : 00 (32) 2 511 95 10

EN AVANT-PREMIERE...  
QUELQUES CHEFS-D'ŒUVRE EXPOSES

Vous trouverez les pièces citées ci-après  
dans la photothèque mise à votre disposition.

## ARCHEOLOGIE

- **Galerie BLONDEEL-DEROYAN**

Paris - Tél : (33) 1 49 27 96 22

**Coupe sumérienne décorée de trois taureaux**

**Mésopotamie, Période d'Uruk 3500 – 3100 avt J-C**

*Superbe petite coupe démontrant l'habileté et le génie créatif des sumériens, au temps de la naissance de l'art figuré en Mésopotamie.*

*Stéatite, H 8,2 cm, Diam 6,1 cm*

**Petit visage sumérien en pierre**

**Mésopotamie, Epoque des dynasties archaïques 2600 – 2340 avt J-C**

*Visage de femme aux pommettes élargies et aux yeux immenses creusés dans la pierre comme fixés sur l'Infini.*

*Pierre, 4,8 x 3,7 cm*

**Dignitaire égyptien en bois**

**Egypte 1306 - 1070 avt J-C**

*Témoignage de la statuaire privée ramésside. La statue fut offerte dans un temple par le dignitaire qu'elle représente qui se mettait ainsi sous la protection du dieu à qui il la dédiait, probablement Osiris.*

*H 54 cm*

- **Axel VERVOORDT**

's-Gravenwezel - Tél : (32) 3 658 14 70

Wijnegem – Tél: (32) 3 355 33 00

**Gargouille romaine**

**Rome Antique, fin du 1<sup>er</sup> siècle - début du 2<sup>ème</sup> siècle ap J-C**

*Cette gargouille a été sculptée en forme de masque tragique.*

*Le masque destiné à une fontaine peut très bien avoir servi à faire passer un fin jet d'eau, une canalisation en plomb ou un roseau entre ses lèvres ouvertes. Les motifs théâtraux étaient devenus monnaie courante dans le domaine de l'architecture pendant la période hellénistique*

*Marbre, H 56 cm*

## AFRIQUE, OCEANIE

- **Entwistle**

Londres - Tél : (44) 207 734 64 40

**Une divinité de Micronésie**

**Atole Nukuoro, Pacifique Ouest, XIX<sup>ème</sup> siècle**

*Les représentations de divinités sont parmi les plus extraordinaires œuvres d'art des tribus vivant sur la minuscule atole de Micronésie de Nukuoro. Ces*

œuvres sont recherchées pour la pureté de leur sculpture et souvent comparées à celles de Brancusi.

Bois sculpté, 36,5 x 14,5 cm

**Une Figure Royale Chowke**  
**Angola, XIX<sup>ème</sup> siècle**

Les représentations des ancêtres Chowke sont fameuses pour leurs postures et leur musculature dynamique.

H 37 cm

## ARTS ASIATIQUES

- **The Chinese porcelain company**  
New-York - Tél : (212) 838 77 44

**Cheval fringant peint** de la dynastie Tang  
**Chine, Fin 6<sup>ème</sup>, début 7<sup>ème</sup> siècle**

Un cheval de couleur grise avec une selle décorée de pigments blanc et orange. La pose du cheval fringant est devenue de plus en plus populaire au fur et à mesure que la dynastie Tang progressait.

Poterie, 66 x 59 cm

- **Vanderven & Vanderven**  
's-Hertogenbosch - Tél : (31) 73 614 62 51

**Chameaux au repos** de la dynastie des Liao,  
**Chine, Dynastie Tang (618-907)**

Cette paire de grands chameaux agenouillés est très rare. La taille importante des figures fait comprendre l'importance des chameaux pendant la dynastie Tang. La Route de la soie était alors un important facteur de développement, reliant l'Extrême-orient aux civilisations occidentales.

Terre cuite non émaillée, 72 x 580 cm

- **ORIENTAL BRONZES Ltd - Christian DEYDIER**  
Londres - Tél : (44) 171 267 53 09  
Paris - Tél : (33) 1 40 20 97 34

**Masque en or** de la dynastie des Liao,  
**Chine c. 916-1125**

Masque funéraire en or. Le visage paisible et expressif du défunt est représenté les yeux clos, les sourcils bien marqués et incisés partant de la racine du nez. La bouche aux lèvres légèrement charnues et mi-ouvertes semble dessiner un léger sourire. Les pommettes hautes et arrondies sont la preuve d'une origine mongole du défunt. De chaque côté de la tête, les oreilles sont visibles et délicatement sculptées.

H 22 cm

## CERAMIQUES

- **J-M BÉALU & Fils / Christian BEALU**  
Paris - Tél : (33) 1 45 48 46 53

**Plaque Delft**  
**XVIIème siècle**

*Plaque à bord contourné en faïence de Delft à décor en camaïeu bleu représentant une vue maritime de la ville d'Amsterdam,*

*35 x 35 cm*

- **Vanderven & Vanderven**  
's-Hertogenbosch - Tél : (31) 73 614 62 51

**Vases aux dragons blancs**  
**Chine, Période Kangxi (1622-1722)**

*Ces deux vases proviennent de la collection de l'Electeur de Saxe et Roi de Pologne (1670-1733). Il a décrit sa passion pour la porcelaine « comme une maladie de porcelaine » et il a collectionné jusqu'à 24 000 pièces de la qualité la plus fine sur une période de 20 ans. Parmi celles-ci, qui firent l'objet d'un inventaire en 1721, il y avait 22 grands vases aussi connus comme étant « les vases dragon ».*

*H 97,5 et 98,5cm*

## JOAILLERIE ANCIENNE

- **Véronique BAMPS**  
Bruxelles - Tél : (32) 2 511 38 04

**Broche figurant deux fleurs nouées** par Max Halpern  
**1937**

*En platine sertie de diamants taillés en brillant et en baguette, de diamants jonquille taillés en brillant et d'émeraudes*

**Parure en or jaune** ciselé ornée de camées en agate par **Aristide Joureau**  
**1830**

## LIVRES RARES

- **Librairie R. CHAMONAL**  
Paris - Tél : (33) 1.47 70 84 87

**Magnifique ensemble de portraits d'Indiens d'Amérique du nord,**  
**lithographiés et coloriés à l'époque,**

**Tome I 1838, Tome II 1842, Tome III 1844**

*Trois volumes illustrés de 120 lithographies coloriées, qui sont constitués de reproductions des portraits dessinés d'après nature par le peintre Charles Bird King ou de copies, par le même artiste, des portraits réalisés par James O. Lewis. Les peintures originales furent détruites lors du grand incendie qui ravagea vers 1865 le Smithsonian Institute.*

*Trois grands volumes in folio, demi chagrin vert à coins, dos à nerfs rehaussés d'un filet, caissons ornés de rinceaux et de petits fers.*

- **Jörn GUNTHER ANTIQUARIAT**  
Hambourg - Tél : (49) 40 82 25 10

***Livre de Psaumes, un des plus rares livres de psaumes exécutés à Auxerre c. 1335,***  
*128 pages sur vélin*

*205 x 138 mm*

## **MOBILIER**

- **Didier AARON**  
Paris - Tél : (33) 1 47 42 47 34  
Londres - Tél : (44) 207 839 47 16  
New York - Tél : (1) 212 988 52 48

***Fauteuil de bureau à manchettes ouvrantes par Etienne-Martin Maurel,***  
*exécuté en 1745*

*En noyer naturel, 94 x 80,2 x 64,4 cm*

- **Ariane Dandois**  
Paris - Tél : (33) 1 43 12 39 39

***Bergère en gondole en acajou à décor de Sphinges aillées***  
***Russie, 1810***

*H 94 L 81 P 62 cm*

***Table à jeu en marqueterie d'ivoire et d'ébène ornée de strass***  
***Anglo-Indien , Début XIXème siècle***

*Table de forme octogonale plaquée de marqueterie à motifs géométriques alternant ivoire et ébène, encadrée de mosaïque sadeli. Elle est décorée de rosaces et de réserves ovales alternant des perles de strass rouge, vert et blanc. Le damier du plateau est entouré de quatre cartouches de strass. La ceinture ouvre avec quatre tiroirs aux inférieurs en bois de santal. L'un des tiroirs renferme sept coupelles à couvercles et quatre encriers en ivoire, un autre révèle une surface à écrire recouverte d'un velours rouge. Le fût octogonal évasé est marqueté d'un décor de chevrons et repose sur une base à quatre branches et des pieds boule en laiton doré plus tardifs.*

*H 76 D 60 cm*

- **ARC EN SEINE**  
Paris - Tél : (33) 1 43 29 11 02

***Tables gigognes par Jean-Michel Frank***  
***XXème siècle***

*Suite de trois tables gainées de parchemin*  
*Estampillées et numérotées 10508 par J.M.Frank-CHANAUX*

*74,5 x 60 x 40 cm, 42 x 54 x 39,5 cm, 9 x 48,5 x 39 cm*

- **AVELINE**

Paris - Tél : (33) 1 42 66 60 29

**Commode romaine en placage de bois exotiques  
Rome, c. 1760**

*H 91 L 127 P 61 cm*

- **Galerie Jean-Jacques DUTKO**

Paris - Tél : (33) 1 43 26 96 13

**Salle de bains** réalisée par Armand-Albert Rateau  
**XXème siècle**

*Décoration complète provenant de l'hôtel particulier de la famille Dubonnet à Neuilly pour une salle de bains construite sur un plan octogonal avec une alcôve pour la baignoire, l'ensemble étant surmonté d'un dôme doré à la feuille et entouré de colonnes.*

*Dimension de la pièce 400 x 480 cm, hauteur de la pièce corniche comprise 256 cm, hauteur du dôme 90-100 cm, hauteur totale avec le dôme 346-356 cm, hauteur des colonnes 245cm*

- **The Chinese porcelain company**

New-York - Tél : (212) 838 77 44

**Table en forme de haricot dans le goût anglais  
Russie, c. 1780**

*H 74,3 L 94 P 59,7 cm*

- **GASTOU**

Paris - Tél : (33) 1 53 73 00 10

**Paire de fauteuils en ébène noirci** par Jean Charles Moreux  
**c. 1947-1949**

*Elle fait partie d'un ensemble de salle à manger composé d'une enfilade d'une table et de chaises, le tout en ébène noirci, réalisé pour Robert Bienvenue, ces fauteuils sont recouverts de tapisserie d'Aubusson d'origine.*

- **François LÉAGE**

Paris - Tél : (33) 1 45 63 43 46

**Bureau en bois satiné et amarante** de Charles CRESSENT  
**c.1730**

- **Jean LUPU**

Paris - Tél : (33) 1 42 65 93 19

**Commode**, estampillée par Joseph BAUMHAUER  
**Epoque Louis XV**

*Commode à deux tiroirs sans traverse décorée d'une remarquable marqueterie de fleurs divisée en trois panneaux verticaux dont un panneau central. Marqueterie en bois de bout de bois de violette sur fond de bois de rose et encadrement d'amarante. Dessus en marbre Campan de forme mouvementée. Exceptionnelle ornementation de bronzes dorés finement ciselée suivant le*



*dessin des différents compartiments de la marqueterie. Les encadrements dans le plus pur rocaille présentent des arabesques et volutes d'acanthé, avec des fleurs, des branches de lauriers et de baies asymétriques ; chaque angle présente en ronde-bosse à gauche un jeune homme et à droite un buste de jeune femme au corsage lacé.*

*Pieds cambrés se terminant par un sabot ciselé.*

*H 88 L. 137 P 62 cm*

- **Yves MIKAELOFF**

Paris - Tél : (33) 1 42 61 6442

***Très important cabinet d'apparat  
XVIIème siècle***

*Le décor est orné de scaglioles polychromes à décor d'oiseaux, de cygnes, papillons, fleurs, feuillages et vase fleuris.*

*Ces scaglioles sont l'œuvre du Romain Baldassar ARTIME, dont l'œuvre principale fut réalisée au château de Hamhouse, Surrey, demeure du Duc John et de la Duchesse Elisabeth de Lauderdale.*

*208 x 172 x 52 cm*

- **PARTRIDGE Fine Art PLC**

Londres – Tél : (44) 207 629 08 34

***Commode en marqueterie florale, estampille CRIAERD  
Epoque Louis XV (c. 1750)***

*H85,7 cm L 111,8 cm P 57,8 cm*

- **GALERIE DU PASSAGE**

Paris - Tél : (33) 1 42 36 01 13

***Secrétaire en sycomore par Ernest Boiceau  
1928***

*Surmonté d'un plateau en marbre gris et rose, intérieur composé de tablettes et de tiroirs en sycomore et verre opalin, couleur corail, estampillé Boiceau.*

*75 x 38 x 147 cm*

- **PELHAM Galleries Ltd**

Londres – Tél : (44) 207 629 09 05

***Paire de jardinières  
Epoque Empire (Datée 1810)***

*1,14 x 0,71 m*

***Centre de table en écaille et en ivoire, attribué à Pierre Gole  
Epoque Louis XIV (c. 1660)***

*Cette pièce peut être comparée avec deux tables de forme identique, initialement réalisée pour les collections du Cardinal de Mazarin et datant des années 1655-1660.*

*Un exemple, parmi les pièces les plus élégantes et les mieux préservées du mobilier qui était commandé pour Versailles, pendant la première période la plus fastueuse de son développement.*

*H 78 L 100,5 P 62,5cm*

**Paravent en laque de Coromandel**  
**Fin XVIIème siècle- Epoque K'ang Hsi**

*Ce paravent en laque de Coromandel du XVIIème siècle est très rare, en raison de son format . Il présente des scènes de paysages, des nature mortes et des calligraphies peintes sur soie dans un style archaïque, qui en font une œuvre tout à fait remarquable.*

*Il fut offert à la mère d'un important administrateur, à l'occasion de son 80<sup>ème</sup> anniversaire.*

*H 292 cm, 12 panneaux d'une largeur de 49,5 cm chacune*

• **Marc PERPITCH**

Paris - Tél : (33) 1 45 48 37 67

**Trône curule**  
**Italie, XVIème siècle**

*Structure en fer forgé dont les bras et les montants du haut dossier sont garnis d'ornements de forme balustre en bronze tourné.*

*157 x 59 x 46 cm*

• **PERRIN ANTIQUAIRES**

**Jacques, Patrick et Philippe Perrin**

Paris - Tél : (33) 1 42 65 01 38 / (33) 1 42 60 27 20

**Armoire aux renommées** de Thomas Hache  
**Epoque Louis XIV**

*Une renommée est une divinité mythologique et allégorique.*

*Cette armoire est en marqueterie de bois polychrome et scagliola.*

*211 x 162 x 65 cm*

**Bureau de Napoléon 1<sup>er</sup> au Château de Malmaison** attribué à Jean Henri RIESENER

**Fin du XVIIème siècle**

*Important bureau plat en acajou, placage d'acajou et d'ébène, bâti de chêne, tiroirs en chêne et noyer, à trois tiroirs en ceinture, celui du milieu en léger retrait, muni sur les côtés de deux grandes tirettes, la ceinture des côtés latéraux est dotée d'un important ressaut central aux angles inférieurs coupés, chaque partie du bureau soulignée par de multiples ressauts, les façades des tiroirs et des ressauts latéraux plaqué d'acajou flammé, porté par quatre pieds à huit facettes en fuseau soulignées de bronze doré, surmontés d'une bague de bronze doré, le plateau recouvert d'une basane verte encadrée d'une plate-bande d'acajou et filet d'ébène, cerclé de bronze doré, importante mouluration de bronze doré.*

*169,5 x 91,5 cm, P 75,5 cm*

- **Maurice SEGOURA**  
Paris - Tél : (33) 1 42 89 20 20

**Guéridon en marqueterie, porcelaine de Sèvres et bronze doré**  
estampillé Martin Carlin

**Epoque Louis XVI**

*Le plateau du haut, qui coulisse sur une tige à crémaillère est orné d'une plaque en porcelaine de Sèvres à décor de semis de fleurs bordé d'une bande bleue à motifs d'oeils-de-perdrix .*

101 x 46 x 39 cm

- **Axel VERVOORDT**  
's-Gravenwezel - Tél : (32) 3 658 14 70  
Wijnegem – Tél: (32) 3 355 33 00

**Bureau Cabinet Georges II en acajou, structure et revêtements intérieurs en chêne**  
**Angleterre, c.1750**

252 x 133 x 61 cm

- **Olivier WATELET**  
Paris - Tél : (33) 1 43 26 07 87

**Paire de commode en acajou par Emilio Terry**  
**1946**

## NUMISMATIQUE

- **Sabine BOURGEY**  
Paris - Tél : (33) 1 47 70 35 18

**Médailles de Louis XIV,**  
**XVIIème siècle**

*En bronze partiellement doré*

*Témoignage de la période baroque du règne. Parmi les médailles présentées, La mort de Louis XIII, Louis XIV en guerrier...*

**Catherine de Médicis et Henri II par Germain PILLON**  
**Epoque Louis XVI**

*Extraordinaire portrait sans concession des souverains par un des plus grands médailleurs français. Il naquit en 1535 et fut « contrôleur général des effigies » en 1572. Il mourut en 1590 et est surtout connu pour son œuvre de sculpteur. Ces deux médailles sont si étonnantes qu'on a la curieuse impression d'être suivi par les regards des deux souverains.*

# OBJETS d'ART

- **Didier AARON**

Paris - Tél : (33) 1 47 42 47 34

Londres - Tél : (44) 207 839 47 16

New York - Tél : (1) 212 988 52 48

***Paire de bougeoirs à personnages***

***Epoque Louis XV***

*Ces bougeoirs représentent chacun un personnage sur les genoux desquels reposent des enfants. Ces derniers tiennent une brassée de branchages fleuris d'où émerge le binet servant à placer la bougie. L'une des grandes figures semble représenter un Bacchus, puisqu'il est coiffé d'une couronne de vigne. La présence cependant d'une dépouille de lion à sa ceinture évoque le personnage d'Hercule. L'enfant qu'il porte est lui même vêtu d'attributs bacchiques. L'autre figure est une femme mais sans attribut particulier, l'enfant qu'elle porte n'est pas non plus caractérisé.*

- **ARC EN SEINE**

Paris - Tél : (33) 1 43 29 11 02

***Lampe Toutankhamon par Jean Michel FRANK***

***1947***

*Epreuve en plâtre moulé et patiné blanc*

*Signée et numérotée*

*50 x 48 cm*

- **Ariane Dandois**

Paris - Tél : (33) 1 43 12 39 39

***Paire de candélabres aux vestales en bronze platine et doré à trois bras de lumière***

***XIXème siècle***

*Ces candélabres sont l'un des plus rares modèles créés par les bronziers parisiens au début du XIXème siècle. Le sujet représentant une vestale assise est sûrement inspiré d'un original grec ou romain.*

*59,5 x 28 x 13,5 cm*

- **AVELINE**

Paris - Tél : (33) 1 42 66 60 29

***Régulateur de Ferdinand Berthoud, reçu Maître en 1754***

***Epoque Louis XV (c. 1752)***

*H 219 L 63 P 30 cm*

- **BRESSET**

Paris - Tél : (33) 1 42 60 78 13 / (33) 1 45 48 1824

***Châsse reliquaire***

***Limoges, XIIIème siècle***

*Email champlevé sur cuivre*

- **The Chinese porcelain company**

New-York - Tél : (212) 838 77 44

**Deux bustes en bronze des Barons de Besenval par CAFFIERI  
1735 et 1737**

*Gravés « fait par Caffieri à Paris en 1735 » et « fait par Caffieri à Paris en 1737 »  
Cette paire de bustes qui représente le Baron Jean Victor Pierre Joseph Baron  
de Besenval (Colonel en chef de la Garde Suisse) et de son père le Baron Jean  
Victor Pierre de Besenval révèle le potentiel inexploré de Jacques Caffieri comme  
sculpteur de portraits.*

*H 78 L 52 P 32 cm*

*H 76 L 52 P 32 cm*

- **Philippe DENYS**

Bruxelles – Tél : (32) 2 512 36 07

**Aktaon agenouillé sur sa base triangulaire, par Einar Utzon-Frank  
Copenhague 1914**

*Bronze, patine marron, signé sur la terrasse en bas à gauche*

*42 x 26 cm*

- **François LÉAGE**

Paris - Tél : (33) 1 45 63 43 46

**Paire d'appliques à deux bras de lumière et têtes de faune, attribuée à  
André Charles Boulle  
Epoque Louis XIV**

- **Yves MIKAELOFF**

Paris - Tél : (33) 1 42 61 64 42

**Cassolette d'Agathe montée en bronze doré  
XVIIème siècle**

*Attribuée à Pierre Gouthière,*

- **Galerie NEUSE**

Brême - Tél : (49) 421 32 56 42

**Paire de seaux à glace par Jean Baptiste Claude Odiot  
c. 1789-1809**

*Argent, relief appliqué Bacchus et Mänade*

*H 28 cm, Pds 3980 g*

- **PARTRIDGE Fine Art PLC**

Londres – Tél : (44) 207 629 08 34

**Importante aiguière et son plateau  
Londres, 1710-1711**

*L'aiguière et son bassin sont deux exemples magnifiques du style huguenot.*

*Elles ont une importance artistique et historique, car elles apportent un témoignage de l'artisanat anglais le plus précieux, pendant la période de la révolution de l'orfèvrerie anglaise.*

*32,7 x 69,3 cm*

- **GALERIE DU PASSAGE**

Paris - Tél : (33) 1 42 36 01 13

**Tête de Méduse en bronze** de Gustave Miklos

**1930**

*Signé et daté « Miklos 30 »*

*Pièce unique offerte par Miklos à son mécène le collectionneur et banquier Worms.*

*Exceptionnelle fonte en sable.*

*H 90 L 85 P 30 cm*

- **Marc PERPITCH**

Paris - Tél : (33) 1 45 48 37 67

**Paire de Lions aux Armes des Familles Boucherat et Hennequin**  
**Fin XVIème siècle**

*Ces lions en pierre à longue crinière sont représentés assis sur leurs pattes arrières, ils tiennent dans leurs pattes antérieures un écu armorié : le premier porte les armes de Oudart Boucherat et de son épouse Barbe Hennequin, le second porte la devise « Si domientes vigilans quis non pertimescat »*

*67 x 28 cm, base 32 x 16 cm*

- **PERRIN ANTIQUAIRES**

**Jacques, Patrick et Philippe Perrin**

Paris - Tél : (33) 1 42 65 01 38 / (33) 1 42 60 27 20

**Lustre en bronze doré et cristal de roche à cinq bras de lumière**  
**Epoque Louis XVI**

*H 113 Diam 60 cm*

- **Galerie RATTON-LADRIERE**

Paris - Tél : (33) 1 43 59 58 21 / (33) 1 42 61 29 79

**Brûle parfum** par Florentin Desiderio da Firenze,  
**XVIIème siècle**

*49,5 x 25 x 23,5 cm*

- **Maurice SEGOURA**

Paris - Tél : (33) 1 42 89 20 20

**Cartel en bronze** richement ciselé et doré de Jean-François Le Moine  
**XVIIème siècle**

*H 125 L 56 P 22 cm*

- **THIBAUT-POMERANTZ**

New York – Tél: (1) 212 759 60 48

Paris - Tél : (33) 1 45 04 54 68

*Le Jardin d'Armide, papier peint considéré comme l'un des plus beaux et des plus importants du Second Empire.*

*Présenté et exposé par Jules Defossé sur son stand à l'Exposition Universelle de Paris en 1855, ce décor fut primé de la Médaille d'Or, rivalisant avec la « grande peinture » et s'établissant comme une forme d'art en soi.*

## **TABLEAUX ET DESSINS**

- **Didier AARON**

Paris - Tél : (33) 1 47 42 47 34

Londres - Tél : (44) 207 839 47 16

New York - Tél : (1) 212 988 52 48

*David par Claude Vignon  
Exécutée vers 1625*

*Huile sur toile, 122 x 88,5 cm*

- **Ariane Dandois**

Paris - Tél : (33) 1 43 12 39 39

*Chinoiserie avec musiciens, attribuée à Jacques Vigoureux Duplessis  
XVII<sup>ème</sup> siècle*

*L'artiste représente une scène imaginaire figurant un dignitaire oriental et son consort assis sous un palanquin dans une alcôve ornée de boiseries.*

*Huile sur toile, 73,5 x 81,5 cm*

- **BERKO**

Knokke le Zoute - Tél : (32) 5 060 57 90

Bruxelles - Tél : (32) 2 511 15 76

Paris - Tél : (33) 1 42 60 19 40

*Le bel encadrement par Henri Guillaume Schlesinger  
Signée et datée en bas à gauche, 1853*

*Huile sur toile, 91,5 x 72,5 cm*

- **BRAME & LORENCEAU**

Paris - Tél : (33) 1 45 22 16 89

*La plaine de Gennevilliers, champs jaunes par Gustave Caillebotte  
Exécutée en 1884*

*Cachet de la signature en bas à droite*

*La plaine (de Gennevilliers) qui s'étendait derrière la propriété de l'auteur, offrait à l'artiste des sujets très différents de ceux qu'il voyait par la fenêtre de l'appartement du boulevard Haussmann. Si le jaune intense du colza témoigne de l'intérêt de l'homme pour la terre, il est aussi mis en valeur par*

*l'absence de vie et par une ligne d'horizon ininterrompue et nette, véritable antithèse de la ville.*

*Huile sur toile, 65 x 81 cm,*

**Portrait d'un jeune homme** par Jacques-Louis David  
**1793**

*Signé et daté au milieu à gauche*

*Le modèle est saisi dans le brusque mouvement de quelqu'un dont l'attention soudainement alerté lui fait tourner la tête alors que, les bras croisés, il vient d'être tiré de la lecture d'un livre qu'il tient encore dans sa main droite. Le jeune homme est représenté de trois-quart, sur un fond neutre qui met en relief l'expression et la jeunesse de son visage.*

*Huile sur toile, 73,4 x 59 cm*

- **CANESSO**

Paris - Tél : (33) 1 40 22 61 81

**Nature morte avec une corbeille de fruits et un vase de fleurs, sur un entablement** par Bernado Strozzi (1581/82-1644)  
**XVIIème siècle**

*La prouesse picturale de cette nature morte, une des plus connues de l'histoire de l'art italienne, en fait un modèle du genre.*

*Huile sur toile, 132 x 65 cm*

**Veduta del Dolo** par Francesco Guardi (1712-1793)  
**XVIIIème siècle**

*Cette « vue de Dolo » représente une petite ville, située à la sortie de Venise. Antonio Morassi situe cette œuvre, assez tard dans la carrière de l'artiste.*

*Huile sur toile, 57,5 x 72,5 cm*

- **Eric COATALEM**

Paris - Tél : (33) 1 42 66 17 17

**Vénus nue** par L Lagrenée  
**1769**

*Signée et datée*

*Huile sur toile, 70 x 90 cm*

- **HABOLDT & Co**

Paris - Tél : (33) 1 42 66 44 54

New-York - Tél : (1) 212 249 11 83

**La Sainte Famille avec Saint-Jean Baptiste** par Carlo Portelli  
**XVIème siècle**

*Ce tableau, qui se distingue par ses qualités picturales, par sa composition franche et par l'attention portée aux émotions, se révèle être un exemple significatif de l'école maniériste florentine.*

*Huile sur panneau, 132 x 104,2 cm*



- **Galerie HOPKINS CUSTOT**  
Paris - Tél : (33) 1 42 65 51 05

**Jeune Arabe** par Kees Van Dongen  
**1910**  
*Signée en bas au centre*

*Huile sur toile, 104 x 65 cm*

- **Georges DE JONCKHEERE**  
Paris - Tél : (33) 1 42 66 69 49

**L'ivrogne reconduit par les siens** par Pierre Brueghel le Jeune  
**1623**  
*Signé et daté*

*Panneau, 43,8 x 64,8 cm*

- **Jan KRUGIER, DITESHEIM & Cie**  
Genève – Tél : (41) 40 82 25 10

**Portrait de la mère de l'artiste** par Alberto Giacometti  
**c. 1923-1924**

*Crayon sur papier, 38 x 30 cm*

**Olympos et Marsyas** par Nicolas Poussin  
**c. 1626**

*Huile sur toile, 97 x 90 cm*

- **LANDAU Fine Art**  
Montréal – Tél : (514) 849 33 11

**Buste de femme** (Dora Maar, tête penchée au foulard jaune) par Pablo Picasso  
*Exécutée en 1936*

*Huile sur toile, 64,5 x 54 cm*

**Magie noire** par René Magritte  
**1942**  
*Signée en bas à droite*

*Huile sur toile, 65 x 54 cm*

- **Yves MIKAELOFF**  
Paris - Tél : (33) 1 42 61 64 42

**Fille-mère** de Kees Van Dongen  
**c. 1907-1908**  
*Signée en bas à gauche,*

*Huile sur toile, 99,7 x 81,3 cm*

- **MORETTI Srl**

Florence - Tél : (39) 0 55 265 42

***Vierge à l'enfant entourée d'anges*** par *Maestro di San Torpe*  
**c. 1295-1335**  
*Signé et daté*

*67 x 83 cm*

- **NOORTMAN**

Maastricht - Tél : (31) 43 321 67 45

***Portrait d'un homme à la cape rouge*** par *Rembrandt Harmensz Van Rijn*  
**1633**  
*Signée et datée au centre à droite*

*Huile sur panneau, 60,5 x 50,8 cm*

- **Giovanni SARTI**

Paris - Tél : (33) 1 42 89 33 66

***Saint Georges et le Dragon*** par *Girolamo Da Treviso*  
**c. 1522-1523**

*Girolamo di Tommaso, dit Girolamo da Treviso le Jeune, est né à Trévise autour de 1497. Il fut peintre, sculpteur et architecte. Il semble avoir accompli sa formation à Venise, peut être auprès de Titien. Ses œuvres de jeunesse montrent aussi l'influence de Giorgione, Porderone et Salvodo.*

*Huile sur panneau, 185 x 143,5 cm*

- **Galerie de la SCALA**

Paris - Tél : (33) 1 45 63 20 12

***Caricature de l'artiste vu de dos*** par *Henri de Toulouse-Lautrec*  
*La pose de l'auteur dans ce dessin se retrouve dans plusieurs croquis exécutés vers 1895. Cette une bravade masochiste d'un artiste qui préfère se moquer de lui même qu'être la cible des plaisanteries des autres. Ces caricatures étaient exécutées quasi machinalement sur une nappe de restaurant ou au coin d'une feuille à croquis.*

*Dessin à la plume encre brune, sur papier quadrillé, 14,5 x 11 cm*

- **Maurice SEGOURA**

Paris - Tél : (33) 1 42 89 20 20

***Le quai des Esclavons et le bassin de Saint-Marc vers la Salute*** par  
*William James,*  
**XVIIème siècle**

*Huile sur toile, 80 x 134 cm*

**Axel VERVOORDT**

's-Gravenwezel - Tél : (32) 3 658 14 70

Wijnegem – Tél: (32) 3 355 33 00

*Nature morte aux figes et aux raisins, par le Maître des natures mortes d'Hartford*

**Lombard ou Espagnol, ca. 1590-1600**

*Huile sur toile, 141 x 177 cm*

## **TAPIS, TAPISSERIES**

- **Galerie CHEVALIER**

Paris - Tél : (33) 1 42 60 72 68

*Musiciens et Danseurs, d'après un modèle de Jean Bérain carton de Jean Baptiste Monnoyer,*

**1690**

*Tapisserie exécutée par la Manufacture Royale de Beauvais, faisant partie de la tenture des « Grottesques à fond jaune ».*

*Tissage de laine et de soie, 3,20 x 5,30 m*

- **The Chinese porcelain company**

New-York - Tél : (212) 838 77 44

*Tapisserie Royale*

**1700-1710**

*Tapisserie aux Armes de France et de Navarre exécutée pour Louis XIV par la Manufacture Royale des Gobelins*

*Tissage de laine et de soie, 115,25 x 81,5 cm*

- **Yves MIKAELOFF**

Paris - Tél : (33) 1 42 61 6442

*Le Serpent d'airain*

**Fin XVIIème siècle**

*Exécuté par la Manufacture Royale des Gobelins, d'après Charles Lebrun, peintre du roi Louis XIV. « Le Serpent d'airain » fait partie de la tenture de l'histoire de Moïse, peinture du roi Louis XVI.*

*Laine, soie et fils métalliques visible à l'endroit et à l'envers, 3,10 x 5,47 m*

- **Olivier WATELET**

Paris - Tél : (33) 1 43 26 07 87

*Les Champs-Élysées par Maurice Brianchon,*  
**1946**

*Tapisserie d'Aubusson tissée par les Ateliers Pinton*