





MEWIGBEJI
Afrique d'hier et d'aujourd'hui

GALERIE VALLOIS SCULPTURES
LUCAS RATTON

Du 7 au 30 septembre 2011
Parcours des mondes du 7 au 11 septembre 2011

MEWIGBEJI

Afrique d'hier et d'aujourd'hui

Pour sa toute première participation au Parcours des Mondes dont la dixième édition se déroulera du 7 au 11 septembre 2011, Lucas Ratton élira domicile chez Bob Vallois, dans sa galerie de sculptures. Conjointement, ils présenteront l'exposition « *MEWIGBEJI Afrique d'hier et d'aujourd'hui* » qui se poursuivra jusqu'au 30 septembre, par delà l'événement germanopratin dédié aux Arts Premiers.

« *MEWIGBEJI* » signifie *Afrique* en Fon, langue béninoise. En effet, leur projet commun procède autant de la rencontre que de la mise en perspective de l'Art africain classique avec l'art contemporain béninois en particulier. Une manière singulière et poétique de parler d'Afrique. Pour sa part, Lucas Ratton présentera une quinzaine de pièces d'Afrique de l'Ouest principalement auxquelles Bob Vallois confrontera un one man show du plasticien protéiforme béninois, Dominique Zinkpè.

Plasticien tout azimuth, vidéaste, performeur, dessinateur, déjà salué par la scène internationale du haut de sa petite quarantaine, il fut lauréat du prix Jeune Talent des Grapholies d'Abidjan en 1993 et en 2002, de *Dak'Art* (Biennale de l'Art africain contemporain).

Caryatide Luba Upemba du Congo, reliant ciel et terre, statuette *Atié* de la Côte d'Ivoire, objet culturel, reliquaire *Kota* du Gabon, objets du Nigéria ou encore du Mali se dresseront à côté des sculptures et dessins de Zinkpè, réalisées en 2010.

Les « *Taxis Zinkpè* » bien connus se moquent sans ambages du regard condescendant de l'Occident posé sur une Afrique placée sous perfusion. Ses totems, ses bois monumentaux aux répétitions infinies créent des dieux ou célèbrent le culte des jumeaux.

Dessinateur avant tout, il retranscrit un parcours initiatique et une quête existentielle dans le monde fantasmagorique qui est le sien. « *Totem et tabou* », de Sigmund Freud pourrait donner sens au travail de Zinkpè quelque part.

Son trait dynamique dont l'iconographie s'empare de l'animisme vaudou fait écho à la danse autant qu'à la musique chère à l'Afrique. Avec un chromatisme violent, identitaire de son art graphique, Zinkpè manie le rouge, le noir, le blanc. Manifeste fascination pour Francis Bacon. Il explore les méandres de son intériorité et libère ses démons. Les lignes et les signes s'entrechoquent : les poules écorchées sur la croix, les esprits ou encore la fécondité galopent sur son papier.



1 - STATUETTE ATIÉ
Côte d'Ivoire / fin du XIX^{ème} / hauteur : 24 cm

Porteuse d'eau et de vivres, telle apparaît son allégorie. Cette représentation revêt une dimension sacrée lors de rituels et liturgies, invoquant autant la fécondité que la fertilité des terres. Objet d'adoration, elle n'accède qu'à titre occasionnel aux charges sacerdotales à l'exception de quelques cultes familiaux mineurs



2

3

4

5

2 - SANS TITRE 2010 / bois, pigments / 145 x 31 x 24 cm

3 - SANS TITRE 2010 / bois / pigments / 183 x 60 x 50 cm

4 - SANS TITRE 2010 / bois et pigments / 192 x 27 x 22 cm

5 - SANS TITRE 2010 / bois et pigments / 215 x 29 x 25 cm



6 - CARYATIDE LUBA UPEMBA (*page précédente*)

Atelier Mwanza / République démocratique du Congo / hauteur : 45 cm

Collectée dans les années 1950 par un géologue en mission, toute son originalité tient à la sculpturalité géométrique de son visage proéminent. La scarification de son corps signifie son appartenance à la royauté dont elle porte le trône. Soutenant l'univers sur ses épaules, elle relie divinement le ciel et la terre.

7 - UNION

2010, bois, pigments, 190 x 70 x 29 cm





8 - COUPLE II 2010 / technique mixte sur papier / 95x75 cm



9 - CONVOITISE II 2010 / technique mixte sur papier / 95x75 cm



10 - MUNIFICENCE WOMEN 2010 / technique mixte sur papier / 95x75 cm



11 - AGONMENOUI-AGONMENOUI 2010 / technique mixte sur papier / 95x75 cm

12 - COMPOSITION

Reliquaire Kota, Gabon, XIX^{ème}, (il fut ramené en 1935), appui nuque Shona, Congo, début XX^{ème}, cuillère Haida, Colombie britannique, XIX^{ème}, poulie à cornes de métier à tisser, Côte d'Ivoire, Djimini, fin XIX^{ème}.



VALLOIS SCULPTURES

Du 7 au 30 septembre 2011

Vernissage, le mardi 6 septembre 2011 à partir de 15h

Nocturne, le jeudi 8 septembre jusqu'à 21h

35, rue de Seine 75006 PARIS

t : + 33 (0)1 43 25 17 34 / f : + 33 (0)1 43 29 06 42

artdeco@vallois.com

www.vallois.com

Du mardi au samedi de 10h à 13h - de 14h à 19h

Parcours des Mondes

du 7 au 11 septembre 2011

CONTACTS

Lucas Ratton

Puces de Saint-Ouen

Marché Vernaison / Stand 47, allée 1

99, rue des Rosiers 93400 Saint-Ouen

t. : + 33 (0) 6 16 80 13 11

primitivart@gmail.com

www.arteo.com/lucasratton/pages/Home.aspx

RELATIONS DE PRESSE

In the Mood

Élodie Giancriforo

45, boulevard de Montmorency 75016 Paris

t : + 33 (0)9 66 84 89 17 / mob : + 33 (0)6 63 95 79 75

inthemoodrp@gmail.com

www.inthemoodrp.com

Credits photos : Gert Chesli, Frédéric Dehaen, Anne Delmoock, Hugues Dubois, Thierry Mally, Sophie Négrier.



