



« **IL
SUFFIT
DE
FERMER**

**YUJIRO LES
OTSUKI YEUX »**

Du 8 au 30 novembre 2012
Festival Photo Saint-Germain-des-Prés
Galerie Vallois



**« IL
SUFFIT
DE
FERMER
LES
YEUX »
YUJIRO
OTSUKI**

« IL SUFFIT DE FERMER LES YEUX »

PREMIÈRE PHRASE
DU « VOYAGE AU
BOUT DE LA NUIT »
DE CÉLINE.



« Avec emphase » ; H 74 cm x L 175 cm

Telle a baptisé Yujiro Otsuki son exposition de photographies totalement inédite en France, présentée à la galerie Vallois à l'occasion du Festival Photo Saint-Germain-des-Prés dont la seconde édition se déroulera du 8 au 30 novembre 2012, autour du thème « Voyages et rêves ».

Surprenant ? Oui et non pour cet amoureux fou de littérature française dont la passion ne s'est jamais démentie depuis son arrivée de Kobé, en 1972.

Un voyageur d'ailleurs, en plomb, infiniment petit, parcourt le travail d'Otsuki, affublé d'un trench ô combien ordinaire avec sa sempiternelle valise au bout des doigts. À la fois un peu Otsuki, à la fois un peu chacun d'entre nous aussi. Son voyageur « qui ne rentre pas à la maison », comme il se plaît à le nommer, ému, clin d'œil à l'un de ses assemblages éponymes mais aussi à son ami de toujours Roland Topor, épris de ce titre précisément.

Mais ce petit bonhomme a quelque chose d'Ulysse d'Homère également. Voyage au

centre de la tête : Yujiro ausculte la carte d'une tête de phrénologie des années 30, en porcelaine dont lui seul a le secret de la récupération.

Les bosses du crâne d'un être humain reflètent le caractère. Les savants de l'époque le prétendaient...

Au travers de son objectif, Yujiro poursuit son dialogue facétieux avec les objets. Topor avait ce bon mot le concernant « récupérateur de bribes, un collectionneur de miettes, un inventeur d'épaves ».

Sa photographie scénographiée à la manière d'une pièce de théâtre lui offre un regard d'abord distancié sur lui-même. Mélange des matières, assemblage : bois, métal, ours, poupée, plume...

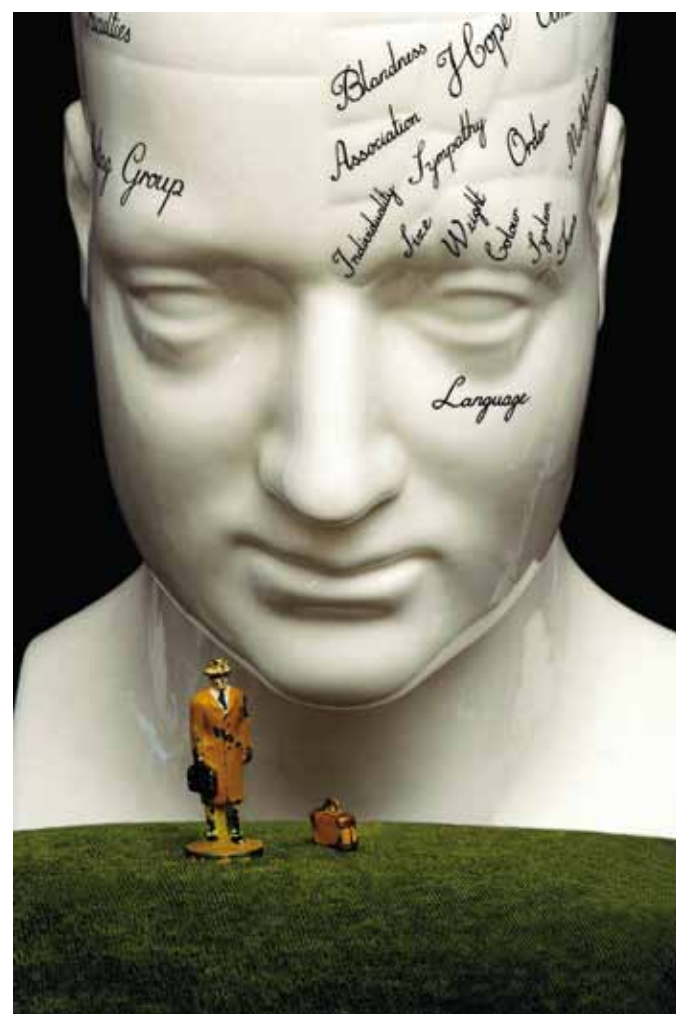
« Moi je me regarde un peu aussi » nous confie-t-il. « Voyeurisme » d'ajouter. C'est lui qui le dit pas nous !

« C'est de l'autre côté de la vie. », poursuit Céline par sa seconde phrase dans « Voyage au bout de la nuit ». Finalement, c'est ce que Yujiro nous donne à voir.

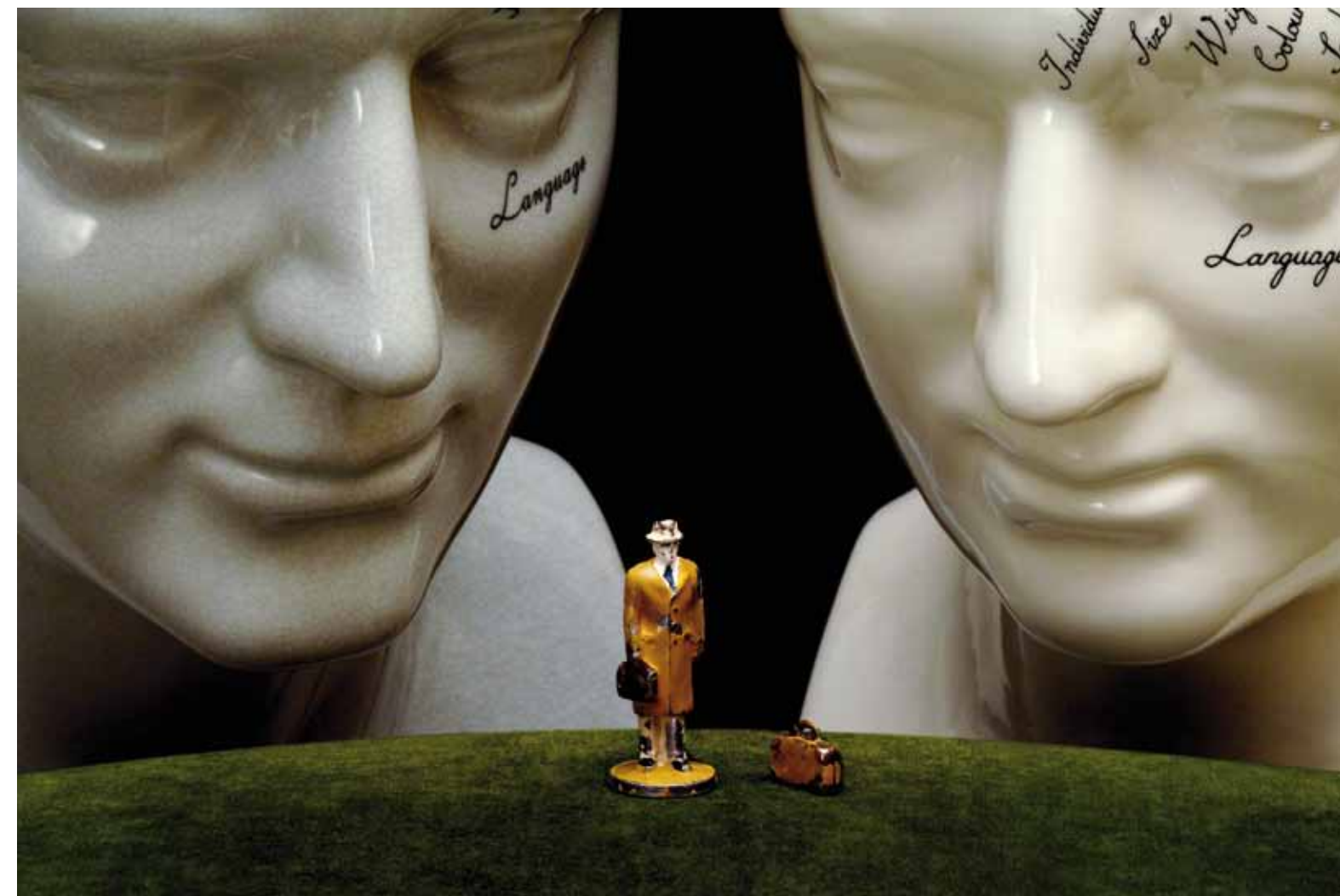




« L'avenir incertain » ; H 175 cm x L 74 cm



« Sans indulgence » ; H 175 cm x L 74 cm



« La faute de personne » ; H 74 cm x L 175 cm



« Saint Jérôme » ; H 74 cm x L 175 cm



« Anthropomorphisme » ; H 175 cm x L 74 cm



« Falstaff » ; H 175 cm x L 74 cm



« Grande route » ; H 74 cm x L 175 cm



« Diva » ; H 175 cm x L 74 cm



« L'énigme » ; H 74 cm x L 175 cm



« La macchina » ; H 74 cm x L 175 cm



GALERIE VALLOIS

Du 8 au 30 novembre 2012
vernissage : jeudi 8 novembre 2012
à partir de 18h

35, rue de Seine 75006 Paris
tel : + 33 (0)1 43 25 17 34
sculpture.contemporaine@vallois.com
www.vallois.com

Horaires : du mardi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 19h

RELATIONS DE PRESSE IN THE MOOD

Élodie Giancristoforo
45, boulevard de Montmorency 75016 Paris
tel : +33 (0)9 66 84 89 17
mob : +33 (0)6 63 95 79 75
inthemoodrp@gmail.com
www.inthemoodrp.com



