

THÉODORE BRAUNER

présenté du 4 au 30 novembre 2011
par les galeries **Le Minotaure** et **Alain Le Gaillard** ainsi qu'à l'**Institut
culturel roumain**
est à l'honneur au festival *Photo Saint-Germain-des-Prés*.

La galerie **Le Minotaure** présente *Silent Visitor*, la galerie **Alain Le Gaillard** les *Solarfixes* et l'**Institut
culturel roumain** une exposition intitulée *Les masques de Théodore Brauner*.

Cet automne, du 4 au 30 novembre 2011, dans le cadre de la deuxième édition de *Photo Saint-Germain-des-Prés* dont la programmation propose un regard croisé entre photographie et littérature, les galeries **Le Minotaure** et **Alain Le Gaillard** créent l'événement en consacrant leurs galeries respectives et l'**Institut culturel roumain** à la présentation des œuvres de l'énigmatique photographe **Théodore Brauner**. Cet artiste surréaliste d'origine roumaine, frère cadet du célèbre Victor, est, bien que discret sur la scène artistique, une figure incontournable et fascinante de la photographie du XXème siècle. Il laisse une œuvre totalement originale, unique en son genre, tant par les procédés utilisés que par les images issues de ses expérimentations et les textes qui les accompagnent.



« Photographe autodidacte, avant même de posséder un appareil, ma vision intérieure s'imprimait en noir et blanc et me hantait littéralement. Elle était comme une vague prodigieuse et lorsque je fus en possession de mon premier appareil, il ne fut que le prolongement de cette vision. »

Théodore Brauner

Cette triple exposition, qui réunit plus d'une soixantaine d'œuvres issues des séries photographiques *Le visiteur silencieux*, *Solarfixes* et *Masques* met en lumière le talent d'un artiste qui a su donner vie à des œuvres uniques tant par leur audace que par leur ingéniosité. Ces images témoignent d'un sens artistique aigu à travers une vision surréaliste. Elles offrent aux amateurs d'art et de photographie une vision atypique faite de constructions abstraites laissant place à l'irruption du mystérieux.

Cet événement fait l'objet d'une publication aux éditions **Le Minotaure**.



La galerie Le Minotaure présente *Silent Visitor*



La triple exposition consacrée à **Théodore Brauner** s'ouvre à la galerie Le Minotaure ; celle-ci sera pour l'occasion, la scène de l'extrait artistique *Silent Visitor*. C'est en 1956 que Brauner entame son travail sur les chauves-souris, étonné par la disparition nocturne des bananes de sa cuisine à Tel-Aviv. Celui-ci est l'étrange résultat d'un ingénieux

dispositif photographique automatique mis en place par l'artiste : l'arrivée de la chauve-souris déclenche l'appareil photo qui capture alors cette étrange intrusion nocturne tout en laissant dormir le photographe. Cette automatisation permet à l'artiste de créer des œuvres non guidées par son œil et libres des dictats de sa pensée.

Ces images prises en 1956 à ont été découvertes par le public en 1962 à New-York grâce à la publication du livre *Silent Visitor* que Théodore Brauner accompagne d'un texte relatant son expérience avec les chauves-souris à la manière d'un conte pour enfant.



« Le temps s'est écoulé lentement, mais finalement je suis allé voir s'il s'était passé quelque chose. Vite, j'ai ouvert la porte de la cuisine et examiné le flash. Il avait été déclenché. [...] j'ai développé mon film. Et j'ai découvert que j'avais en effet obtenu une photo. Et j'en ai été tout ébahi. Je n'avais pas du tout imaginé ça. C'était une chauve-souris. »
Théodore Brauner, *Le visiteur silencieux*.

La galerie Alain Le Gaillard présente les *Solarfixes*



Sans titre, env. 1950, solarfixe, 49,8 x 64,6 cm

L'hommage à **Théodore Brauner** se poursuit à la galerie Alain Le Gaillard, opportunité de découvrir plus d'une quarantaine d'œuvres exceptionnelles du photographe extraites de la série des *Solarfixes*.

Théodore Brauner n'a que 20 ans lorsqu'il commence en 1934 un travail de production de photographies abstraites qu'il nomma les

Solarfixes. Il le considèrera par la suite comme étant le plus abouti. Les visiteurs pourront admirer des œuvres rares, réalisées sans appareil photo ni chambre noire. Chaque Solarfixe est une épreuve unique, c'est ce qui rend ce travail si authentique et le distingue de celui d'artistes tels que Man Ray qui rephotographiait ses photogrammes. Ses seuls outils de création sont la lumière et du papier sensible. Avec cette technique, il réussit à déconstruire la photographie traditionnelle ; seule la lumière étant à l'origine des formes visibles de ses images. Il a su faire naître des figures de l'abstraction elles-mêmes.



Sans titre, 1950, solarfixe, 60 x 49,5 cm

« J'exposais d'abord mon papier sensible en plein soleil. En pleine contradiction avec toutes les techniques connues et offertes à tous. Je me trouvais, moi, en dehors des lois, libre et autonome. Je m'imposais mes règles. »



Sans titre, environ 1950, solarfixe, 64,5 x 50 cm

Les masques de Théodore Brauner à l'Institut culturel roumain .



Le troisième volet de l'exposition consacrée à Théodore Brauner s'achève avec la série **Masques** présentée par l'Institut culturel roumain de Paris. L'artiste, travaille ici à partir d'objets qu'il utilise comme modèles. C'est la ressemblance des objets choisis avec des visages qui a présidé au choix de l'intitulé *Masques* par Théodore Brauner. De telles images relèvent, selon Edouard Jaguer, "*du regard surréaliste*" qui fait fi de toutes les contradictions et de toutes les analyses.

Masques, env. 1960, tirage gélatino-argentique d'époque, 30 x 24 cm

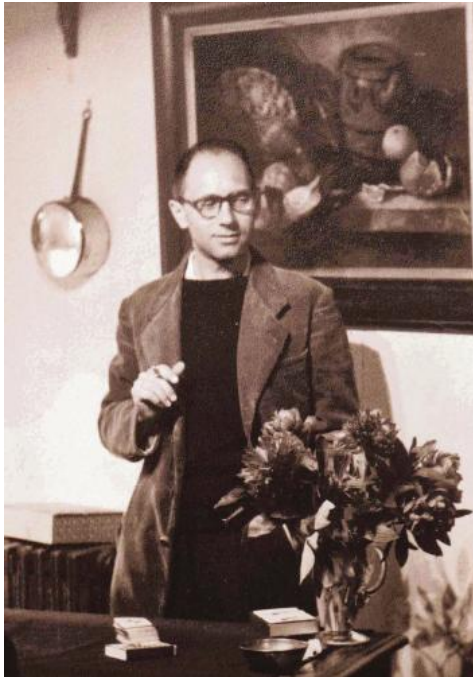


Masques, env. 1960, tirage gélatino-argentique d'époque, 30 x 24 cm



Masques, env. 1960, tirage gélatino-argentique d'époque, 25,5 x 15 cm

Biographie de Théodore Brauner (1914-2000)



Théodore Brauner naît à Vienne en 1914 et grandit à Bucarest. En 1931, il rejoint le groupe des surréalistes de Bucarest *Alge*. C'est en 1934 qu'il réalise ses premières photographies sans appareil photo. Ces œuvres, qu'il nomme *Solarfixes*, ne sont pas des photogrammes, puisqu'il élimine non seulement l'appareil photo, mais aussi la chambre noire. Installé depuis 1945 à Tel-Aviv, Théodore Brauner les expose pour la première fois à Jérusalem en 1952. Fin 1956, il emménage définitivement en France. Entre 1961 et 1962, il séjourne à deux reprises à New-York où il réalise une étude photographique sur « *la vie amoureuse des escargots* » dont plusieurs clichés ont été publiés en France et aux Etats-Unis. Il publie également à New-York son travail autour des chauves-souris *Le visiteur silencieux*. A son retour à Paris, il poursuit son travail sur les *Solarfixes*. En 1972, il réalise pour la télévision française un film sur le regard intitulé *Le Masque*, illustré par ses propres photographies. Simultanément il commence à expérimenter la possibilité d'obtenir des images avec une photocopieuse, travail qu'il nommera *Luminaire* aboutissant en 1979 à un album *Autocopie*, surnommée ainsi par le critique d'art Edouard Jaguer. Il décède en 2000.

Informations pratiques

Galerie Le Minotaure

2, rue des Beaux-Arts, Paris 6ème.

Tél. 01 43 54 62 93

E-mail : sapiro.benoit@wanadoo.fr

Ouvert du mardi au samedi de
10h30 à 13h et de 14h30 à 18h30

www.galerie-leminotaure.com

Galerie Alain Le Gaillard

19, rue Mazarine, Paris 6ème.

Tél. 01 43 26 25 35

E-mail : info@alainlegaillard.com

Ouvert du mardi au samedi de
10h30 à 13h et de 14h30 à 18h30

www.alainlegaillard.com

Institut culturel roumain

1 rue de l'Exposition 75007 Paris

Tél. : 01 47 05 15 31

E-mail : institut@institut-roumain.org

Ouvert du lundi au vendredi: de 10h00 à 18h00

<http://www.institut-roumain.org>

Contact presse

anne samson communications

Léopoldine Turbat

leopoldine@annesamson.com

01 40 36 84 32

GALERIE
LE MIN  **TAURE**
PARIS - TEL AVIV



INSTITUT CULTUREL ROUMAIN

galerie alain le gaillard