

# GALERIE MITTERRAND

**DUNCAN WYLIE**

*SLASHERS*

7 NOV > 5 DEC

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Galerie Mitterrand est heureuse d'annoncer la nouvelle exposition personnelle de Duncan Wylie intitulée *Slashers*. Cette exposition réunit un ensemble de peintures récentes, les premières réalisées par l'artiste Franco-Zimbabwéen dans son nouvel atelier à Londres.

Depuis sa dernière exposition parisienne, en 2012 (*From Chaos* à la Galerie Mitterrand), Duncan Wylie a voyagé et fait voyager sa peinture. Cette période d'exploration et d'expérimentation intense dans son travail l'a d'abord mené en Afrique du Sud, où il a séjourné une année à l'occasion d'une résidence à la Nirox Foundation à Johannesburg. Ce retour en terre familière, puisque Duncan Wylie est né au Zimbabwe, lui a permis de faire évoluer sa palette, avec des tons chauds et terreux, de modifier sa pratique, avec des gestes plus lâchés et une composition plus esquissée, et enfin ses motifs, la figure humaine étant désormais au centre de sa peinture. Dès 2012, des silhouettes énigmatiques et discrètes étaient apparues furtivement sur quelques toiles encore largement dominées par des constructions architecturales en ruines. Elles représentaient une humanité précaire que l'artiste souhaitait faire émerger du chaos.

A son retour d'Afrique du Sud, Duncan Wylie a décidé de s'installer à Londres pour se confronter à un nouveau contexte culturel et artistique et approfondir ses recherches sur la représentation humaine. Nous savons que sa pratique passe par la collecte, l'archivage et la sélection d'images d'origines très diverses. Celles-ci sont ensuite reproduites librement, additionnées et superposées sur la toile. Or, l'une des nouvelles problématiques de Duncan Wylie est spécifiquement picturale, puisqu'il s'agit d'inclure dans son vocabulaire plastique une forme très identifiée, historiquement référencée et en rupture avec l'iconographie de ses travaux antérieurs. Des formes humaines évoluent désormais à la surface de ces constructions complexes. S'il est impossible de ne pas les percevoir, elles ne semblent pourtant jamais s'imposer sur leur environnement mais s'y fondent à la manière d'un caméléon. Les personnages peints font littéralement corps avec les trames successives. L'usage du glacis, récurrente dans le travail de Duncan Wylie, permet notamment de délimiter ces formes humaines en négatif, comme des fenêtres ouvertes sur le *background* de la peinture.

Les œuvres réunies dans cette nouvelle exposition nous interpellent par la typologie des personnages représentés, principalement des funambules et des skateurs, en équilibre précaire, que l'artiste nomme *Slashers*. Ce terme lancé par Marci Alboher du New York Times dérive du slash, le signe typographique (/) devenu omniprésent sur le net. Les *Slashers* de Duncan Wylie correspondent à une catégorie sociologique récente qui désigne les trentenaires qui multiplient les emplois par nécessité économique mais aussi par volonté de diversification de leurs activités. Entre précarité et construction d'une identité plurielle, les *Slashers* trouvent un écho particulier dans la peinture de Duncan Wylie : répétés, fusionnés, décontextualisés d'œuvres en œuvres, ils sont à la fois universels, identifiables au premier coup d'œil mais ils demeurent pourtant hermétiques et insaisissables. Comme l'explique Duncan Wylie : « Ces figures n'ont pas été décidées à l'avance, elles sont plutôt issues des événements en cours dans les tableaux : elles *sortent de*, et elles *s'adaptent* à ce qu'il se passe dans les strates du tableau ».

Duncan Wylie est né à Harare au Zimbabwe en 1975 et a obtenu la nationalité française en 2005. Diplômé avec félicitations de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, il vit et travaille entre Paris et Londres. En 2009, le Musée de Grenoble lui a consacré une exposition personnelle : « Duncan Wylie - Open House » (commissariat : Guy Tosatto). Duncan Wylie a participé à de nombreuses expositions de groupe : « Poétique du Chantier » (Musée-Château d'Annecy, 2010) ; DYNASTY (MAMVP et Palais de Tokyo, 2010) ; « Beyond the Crisis » (6ème Biennale de Curitiba, Brésil, 2011) ; « De Leur Temps 4 » (Centre d'art Le Hangar à Bananes, Collections de L'ADIAF, Nantes, 2013) ; ou encore « Facing Nature » (Museum Belvédère, Heerenveen, Pays-Bas, 2014). Ses œuvres sont présentes dans les collections du Musée de Grenoble, du MUDAM à Luxembourg et dans la collection du CNAP en France. Actuellement il est inclus dans l'exposition « La Forza delle Rovine » à Rome au Museo Nazionale Romano Palazzo Altemps jusqu'au 15 janvier 2016.

79 RUE DU TEMPLE  
75003 PARIS

-

T +33 (0)1 43 26 12 05  
F +33 (0)1 46 33 44 83

INFO@GALERIEMITERRAND.COM  
WWW.GALERIEMITERRAND.COM