

Galerie Vallois

Du 3 décembre 2015 au 30 janvier 2016, la galerie Vallois rendra hommage à Joseph Erhardy (1928-2012) au travers d'une rétrospective retraçant vingt cinq-ans de collaboration.

Cette exposition s'articulera autour de trois grandes périodes de création : l'abstraction des années 1960, la figuration des années 1970 et la couleur des années post-80.

À cette époque en effet, il joue entre terre cuite et résine polychrome, chantant les louanges des femmes aux formes généreuses, aux personnalités hautes en couleurs, ancrées dans un allègre quotidien.



Joseph Rétrospective Erhardy

Joseph Erhardy fait partie de ces êtres habités qui se protègent, sous une frêle apparence, parée d'une orgueilleuse modestie.

Son nom pourrait évoquer de très lointaines origines oniriques plongées dans les brumes musicales de cette Mittel-Europa enveloppée de lyrisme, de fureur et de sombre beauté.

D'une royale diversité, Joseph savait « être à l'origine des choses, sinon la vie est indéfendable » (A. Artaud). Son œuvre a tracé des chemins de lumières, dans l'obstination rêveuse, farouche et solitaire de son atelier.

Joseph Erhardy est de cette race qui porte en elle-même l'aristocratie d'un art qui s'apparente qu'à lui-même.

Œuvre lyrique caressée par la grâce et la capacité de varier son mode d'expression projeté dans l'espace donnant à la forme toute son intention individuelle, préservant jalousement la joie intime de la découverte et le bonheur inattendu et fervent de la tension poétique ouvrant les portes du rêve, de tous les élans vers l'illusion lyrique du désir et du mystère étrangement mêlés, accomplissement de l'œuvre de Joseph Erhardy.

3 Décembre 2015
30 janvier 2016

Emanuel Ungaro

Années 60

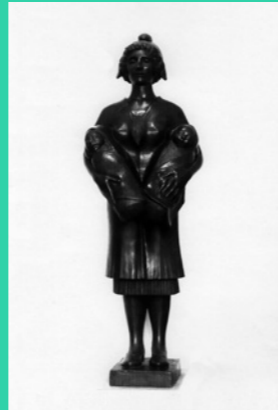


La danse: 1966 marbre de couleur incrustée de trois teintes rouge, 74 cm

Années 80 - 90



Jean-Paul Sartre: 1984, bronze, 39 cm



Louange à la Vie: 1980, bronze, 210 cm



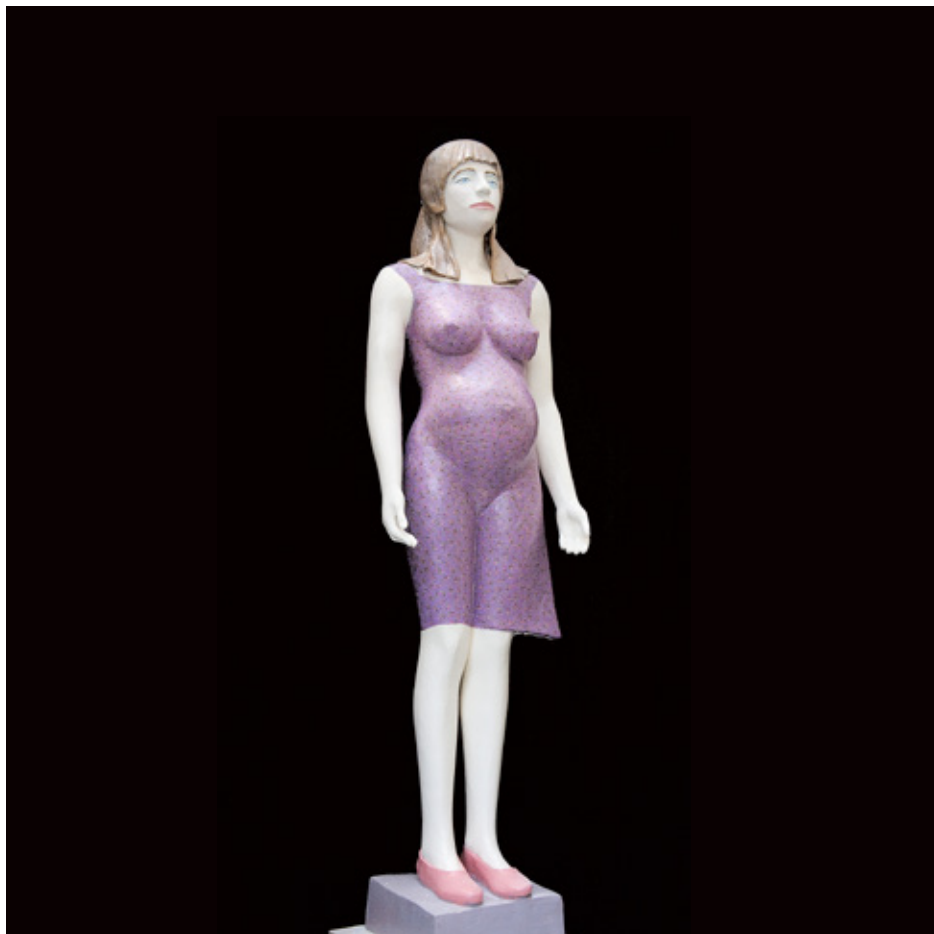
Viola d'Amore: 1993, bronze, 65 cm



À l'Ombre: 1993, bronze, 26 cm



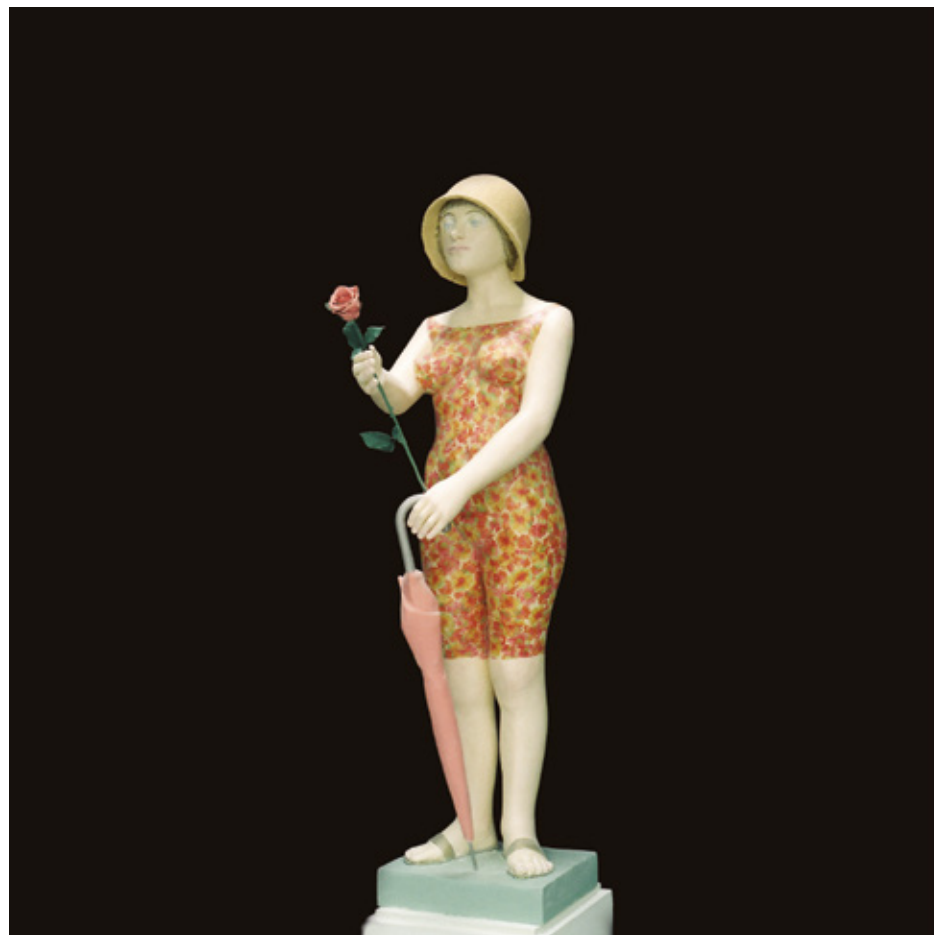
Roue Libre: 1996, bronze 88 x 249 cm



Espoir: 2007, résine polychrome, 195 cm



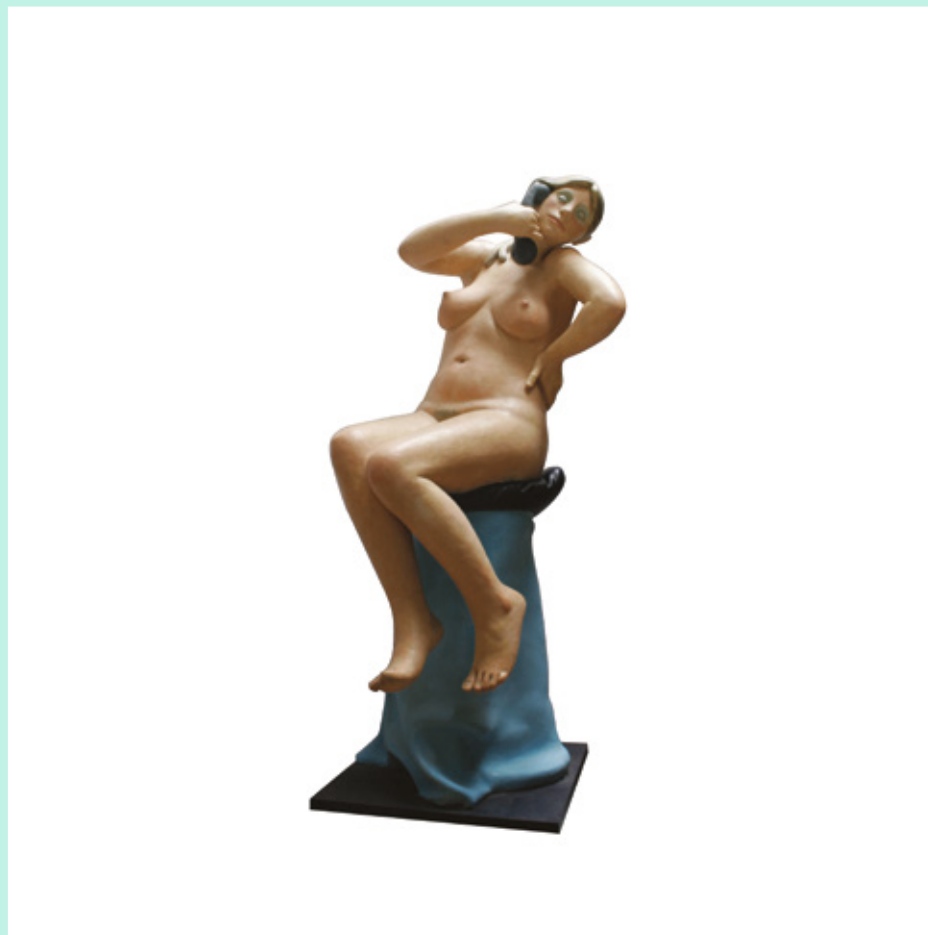
La femme au lys: 2001, résine polychrome, 200 cm



Entre deux averses: 2006, résine polychrome, 146 cm



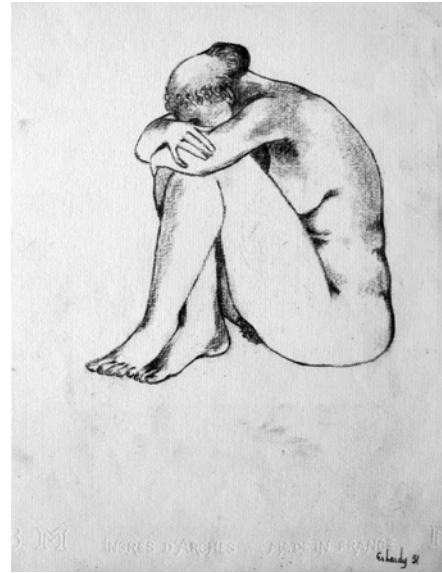
La tournée de pain : 2004, résine polychrome, 200 cm



La communication : 2002, résine polychrome, 155 cm



Étandage: 1999-2003, résine polychrome, 187 cm



Étude n°1: 1991, crayon
sur papier, 25x33 cm



Étude n°4: 1997, crayon
sur papier 30 x 25 cm

Joseph Erhardy Rétrospective

Du 3 décembre 2015
au 30 janvier 2016
vernissage jeudi 3 décembre
à partir de 18 heures
Galerie Vallois
35, rue de Seine 75006 Paris
t. +33 (0)1 43 25 17 34
vallois35@vallois.com
www.vallois.com

Relations de presse

In the mood
Élodie Giancristoforo
45, boulevard de Montmorency
75016 Paris
t. +33 (0)9 66 84 89 17
m. +33 (0)6 63 95 79 75
inthemoodrp@gmail.com
www.inthemoodrp.com