

# HENRI MICHAUX

PAINTINGS AND WORKS ON PAPER

## HENRI MICHAUX

(1899-1984)

PEINTURES ET OEUVRES SUR PAPIER / PAINTINGS AND WORKS ON PAPER

from April 12<sup>th</sup> to May 21<sup>st</sup>

Opening on Friday, April 11<sup>th</sup>

LAURENTIN  
GALLERY  
Bruxelles

---

Rue Ernest Allard, 43 | 1000 Bruxelles | Belgique  
Tél. : +32 (0)2 540 87 11 | [contact@laurentingallery.be](mailto:contact@laurentingallery.be)

# HENRI MICHAUX

PAINTINGS AND WORKS ON PAPER

# HENRI MICHAUX

PAINTINGS AND WORKS ON PAPER

Biographie / Biography

Si vous avez aimé l'exposition consacrée à Henri Michaux sur notre stand à la TEFAF (Maastricht), vous apprécierez la suite de cet hommage qui aura lieu à la Laurentin gallery à Bruxelles à partir du 11 avril. L'exposition présentant un bel ensemble d'oeuvres sur papier, sera enrichie d'une sélection de tableaux allant des années 1950 à 1980.

If you enjoyed the exhibition dedicated to Henri Michaux on our booth at TEFAF (Maastricht), you will appreciate the following of this tribute which will take place at the Laurentin gallery in Brussels until April 11<sup>th</sup>.

The exhibition displaying a beautiful set of works on paper, will be enriched by a paintings selection from 1950 to 1980.

LAURENTIN  
GALLERY  
Bruxelles

Rue Ernest Allard, 43 | 1000 Bruxelles | Belgique  
Tél. : +32 (0)2 540 87 11 | [contact@laurentingallery.be](mailto:contact@laurentingallery.be)

Né à Namur, en Belgique le 24 mai 1899, dans une famille bourgeoise, Henri Michaux est très tôt un enfant à l'esprit torturé. En 1906, il est envoyé au pensionnat de Putte-Grasheide, où il y passera cinq années à étudier en flamand. Il reviendra ensuite à Bruxelles pour continuer ses études.

C'est sous l'occupation allemande qu'Henri Michaux écrit son premier texte. Il est alors poussé par l'un de ses professeurs vers la littérature, qu'il rejette. Il se tourne vers la médecine qu'il abandonnera rapidement, pour en 1920 s'engager comme matelot. Cependant, il est contraint l'année suivante de retrouver la terre ferme, suite au désarmement mondial des bateaux.

En 1922, à Bruxelles, la lecture de «Maldoron» est pour Michaux une révélation qui le ramène à l'écriture.

C'est après son installation à Paris, en 1925, que lui viendra le goût de la peinture, notamment grâce aux oeuvres de Paul Klee, Max Ernst puis Giorgio di Chirico. Commence alors un travail complexe entre ébauches anthropomorphes et figures fantomatiques. Malgré un rapprochement souvent fait avec le surréalisme ou le tachisme, Michaux ne se rattache pas à un mouvement. C'est cette indépendance qui donne une grande force à ses oeuvres.

À partir de 1929, après la mort de son père puis de sa mère, Henri Michaux voyage à travers les nombreux pays d'Afrique du Nord, d'Asie, d'Amérique du Sud...

Quelques années plus tard, c'est son frère puis sa femme que la mort emporte, ravageant l'homme qui privilégie davantage la peinture à l'écriture. Ces douloureuses périodes l'amènent à sa première expérience de mescaline en 1956. À cette période, il porte plus d'attention à la médecine et particulièrement à la psychiatrie. S'ensuit alors un long travail sur les effets de la drogue. Par ailleurs, c'est dans ces années là que l'oeuvre du peintre va se faire connaître, évoquant surprise et malaise chez le public.

Au fil des années, les oeuvres de Michaux sont exposées partout dans le monde. Le peintre consacrera cependant beaucoup de temps à son travail d'écriture. Il décède le 9 octobre 1984.

The French writer, painter and graphic artist Henri Michaux was born in the Belgian town of Namur in 1899 and spent his childhood in Brussels. He wanted to become a priest, but followed his father's wish and began to study medicine in 1919, but soon abandoned this plan and signed on as a seaman.

After reading works by Lautréamont he began writing in 1922. His acquaintance with Paul Klee, Max Ernst and Giorgio de Chirico, whom he met in Paris in 1925, inspired him to first painting and drawing attempts. Between 1927 and 1937 he travelled through South America and Asia. Afterwards Michaux sketched and painted his Phantomisms.

He had his first exhibitions in Parisian galleries, followed by important shows abroad. In the mid 1950s Michaux began experimenting with hallucinatory drugs, particularly with mescaline, letting his experiences inspire his writing, painting and drawing. These works were first exhibited in 1956 at the Galerie La Hune in Paris. Then there was a large exhibition at the Palais des Beaux-Arts in Brussels in December 1957 and a retrospective exhibition organised by Daniel Cordier in Frankfurt/Main in March 1959.

His ink drawings evoke scriptural elements and calligraphic symbols which are a seismographic reflection of the artist's inner emotions. The two systems of word-language and sign-language pervade each other. Henri Michaux's impressive oeuvre attracted much international recognition. He exhibited works at the «documenta» in Kassel in 1959 and 1964; he was awarded the Einaudi-Prize at the Biennale in Venice in 1960.

Henri Michaux's paintings always remained figurative, in spite of all tendency towards abstraction. The artist's intention was not to flee from the world, but to expand the world by changing the awareness. The real world was to be enhanced by additional levels of perception. Henri Michaux died in Paris in 1984 at the age of 85.



# HENRI MICHAUX

PAINTINGS AND WORKS ON PAPER

## Sélection d'oeuvres / Works selection



SANS TITRE / UNTITLED, CIRCA 1959

Encre de Chine sur papier japon  
signée du monogramme en bas à droite / Indian ink on japan paper  
signed with monogram lower right  
30,5 x 25 cm  
Provenance : Paul Facchetti



<<<

>>>

<<<

SANS TITRE / UNTITLED, CIRCA 1959

Encre de Chine sur papier  
signée du monogramme en bas à droite / Indian ink on  
paper  
signed with monogram lower right  
24 x 32 cm  
Provenance : Paul Facchetti



SANS TITRE / UNTITLED, 1973

Encre de Chine sur papier  
signée du monogramme en bas à droite / Indian ink on  
paper  
signed with monogram lower right  
48 x 66 cm  
Provenance : Paul Facchetti



SANS TITRE / UNTITLED, 1973

Acrylique noire et rouge sur papier torchon  
cachet de l'atelier au dos / Black and red acrylic on cloth paper  
studio stamp on reverse  
56 x 75 cm



<<<

>>>

<<<

SANS TITRE / UNTITLED, CIRCA 1965

Gouache sur papier d'Arches  
cachet de l'atelier en bas à droite / Gouache on Arches  
paper  
studio stamp lower right  
37,5 x 56 cm



SANS TITRE / UNTITLED, 1976

Huile sur toile, marouflée sur carton  
32 x 49 cm

# HENRI MICHAUX

PAINTINGS AND WORKS ON PAPER

HENRI MICHAUX

Paintings and works on paper

Number of works :

Around 40 works

Publication :

Catalogue with an *essay by Mrs Leslie Jones*,  
curator Prints & Drawings at LACMA

Place :

Laurentin gallery, rue Ernest Allard, 43  
1000 Bruxelles

Presse contact :

Carole Joyau  
[contact@laurentingallery.be](mailto:contact@laurentingallery.be)  
0032 (0)2 540 87 11

LAURENTIN  
GALLERY  
Bruxelles

---

Rue Ernest Allard, 43 | 1000 Bruxelles | Belgique  
Tél. : +32 (0)2 540 87 11 | [contact@laurentingallery.be](mailto:contact@laurentingallery.be)