

Galerie Vallois
Yehuda Neiman, les érotiques
Du 7 au 22 novembre 2015

Galerie Vallois
Yehuda Neiman, les érotiques
Du 7 au 22 novembre 2015



Photo Saint-Germain,
du 7 au 22 novembre 2015

Photo Saint-Germain,
du 7 au 22 novembre 2015



Galerie Vallois
Yehuda Neiman, les érotiques
Du 7 au 22 novembre 2015

Galerie Vallois
Yehuda Neiman, les érotiques
Du 7 au 22 novembre 2015



Yehuda Neiman, « **Comparaison** » (moulage et modèle) ■ circa 1965 ■

Photographie argentique sur papier baryté ■

Tirage 1/5 ■ 24 x 30 cm



Bill Ray, « **Moulage direct** » ■ 1975 ■

séquence de photos pour l'exposition « Bon à tirer »,

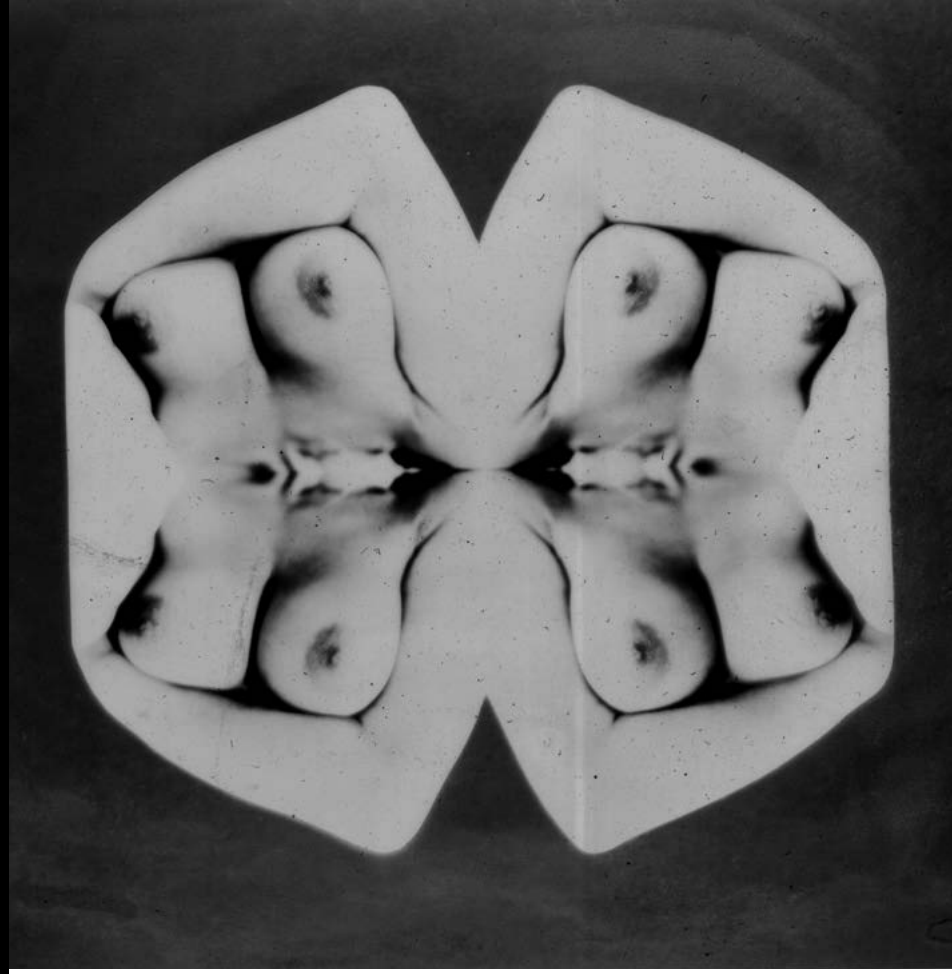
Galerie Cardazzo, Milan ■

Photographie argentique sur papier baryté ■ Tirage 1/5

■ 24 x 30 cm

Composition abstraite ■ 1965
■ Photographie
argentique
sur
papier baryté ■

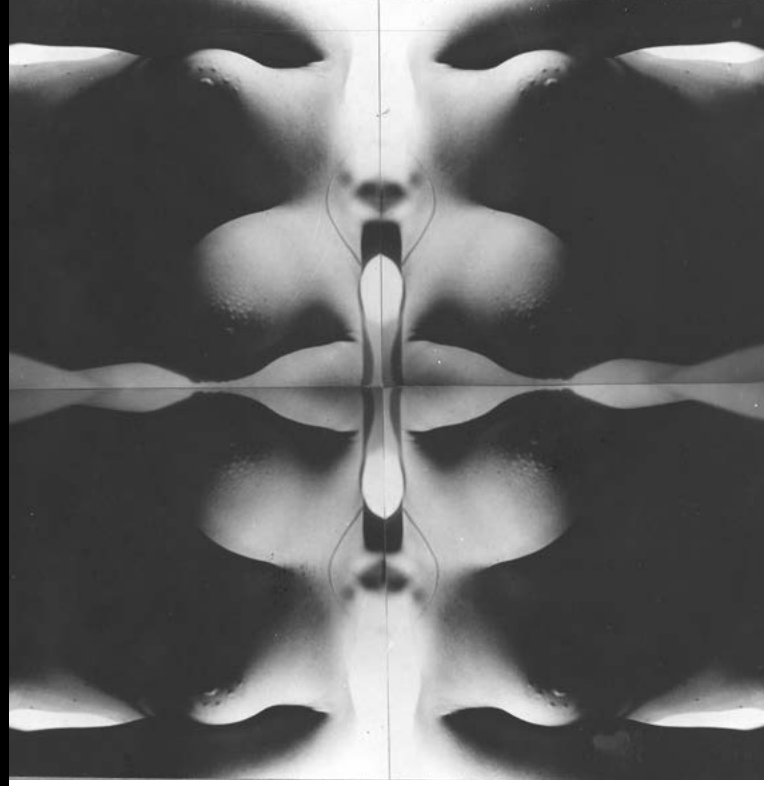
Tirage 1/3
■
24 x 30 cm





Contact ■ 1983 || 86 ■ Photographie argentique sur papier baryté ■

Tirage 1/3 ■ 24 x 30 cm



Composition symétrique ■ 1985 ■ Photographie argentique sur

papier baryté ■ Tirage 1/3 ■ 29 x 28 cm



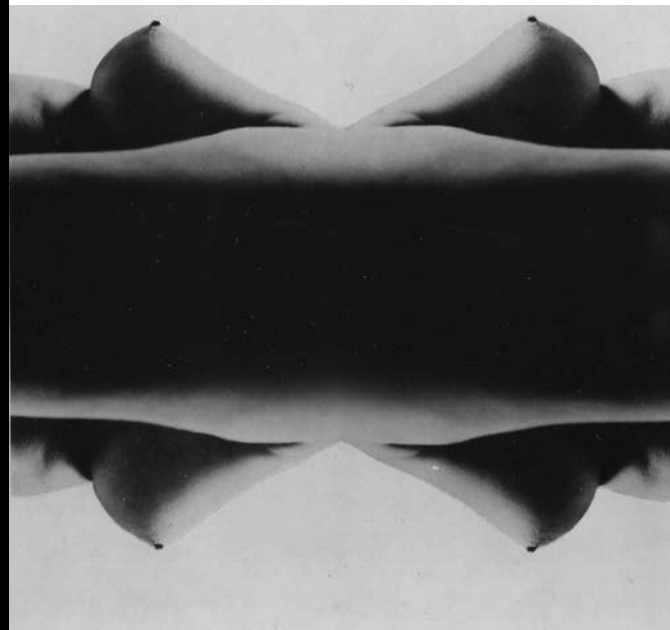
École de Fontainebleau ■ 1963 ■

Photographie argentique sur
papier baryté ■

Tirage 1/3

■ 29 x 28 cm

Paysage japonais ■ 1965 ■



Photographie
argentique
sur
papier baryté
■

Tirage 1/3
■
24 x 30 cm

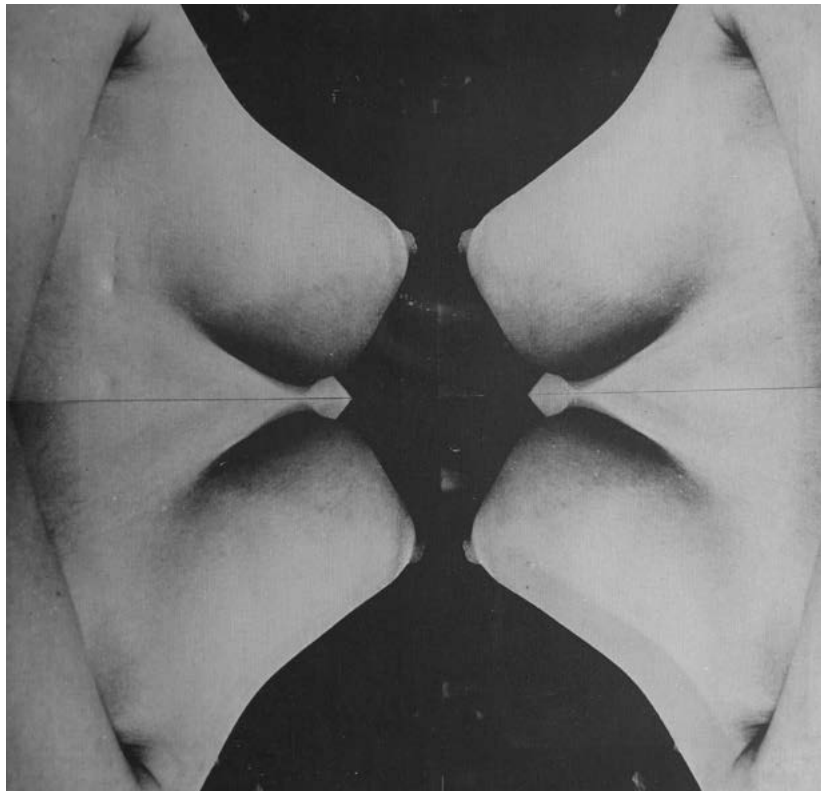
Quatre seins ■ 1988

■ Projection photographique sur
toile virage bleu



■ Pièce unique ■ 79x80 cm

Quatre seins ■ 1988 ■ Photographie argentique
sur
papier baryté ■ Tirage 1/3 ■ 24x30 cm





Projection
photographique
sur
toile virage
rouge ■

1964 ■ **Sculpture**

Pièce unique ■ 89x116 cm



Page précédente:

Sculpture ■ 1964

Photographie
argentique
sur
papier baryté ■

Tirage 1/3 ■ 24x30 cm

■ Pièce unique
■ 60x60 cm

■ **Sexe fleur** ■ 1965 || 66 ■ Projection photographique
sur
toile virage rose



■ **Sexe fleur** ■ 1965 || 66 ■ Photographie argentique
sur
papier baryté

■ Tirage 1/3
■ 29x28 cm



Vernissage le vendredi
6 novembre à partir de 18h

Galerie Vallois
41 rue de Seine
75006 Paris

Du Mardi au samedi
10h à 13h et de 14h à 19h

Tel: + 33 (0) 1 43 29 50 80

vallois41@vallois.com
www.vallois.com

Bureau de Presse

In The Mood
Elodie Giancristoforo

45, Boulevard de Montmorency
75016 Paris

inthemoodrp@gmail.com

Tel: + 33 (0) 9 66 84 89 17
+ 33 (0) 6 63 95 79 75

NEIMAN, LES ÉROTIQUES

«Le féminin : visions»

La Galerie Vallois, dans le cadre du Mois de la photo à Saint-Germain-des-Près, consacre une nouvelle exposition à l'artiste peintre, sculpteur et photographe Yehuda Neiman, lui rendant ainsi un deuxième hommage posthume après l'exposition de 2011.

Né en 1931 à Varsovie dans une famille juive polonaise, Yehuda Neiman vit d'abord en Palestine puis s'installe à Paris en 1954, où il demeure jusqu'à sa mort, à l'âge de quatre-vingts ans. Il a étudié à l'école des beaux-arts de Tel-Aviv de 1945 à 1949, puis à Paris, à l'École des arts décoratifs. S'il fréquente assidûment les membres du Nouveau Réalisme, son œuvre ne participe d'aucun mouvement. Les caractéristiques innovantes et singulières de son travail photographique font néanmoins de lui l'un des précurseurs du mec'art, courant apparu en Europe en 1963 et qui consiste à créer des œuvres par report photographique d'images sur des supports variés selon des techniques de reproduction et d'impression appropriées.

L'un de ses sujets de prédilection: le nu féminin, dont il fait l'éloge en explorant l'intimité et la sensualité des courbes, déclinant à plaisir leur dimension érotique. En effet, Yehuda Neiman ne se contente pas de ses prises de vues des secrets du corps féminin, il les multiplie, les fragmente, les assemble, composant des montages kaléidoscopiques et charnels, dont certains seront transposés dans l'espace tridimensionnel sous forme de sculptures. Ainsi ont été réunis dans cette exposition quelque trente photographies et photomontages, noir et blanc et monochromes, mais aussi des œuvres d'autres matières et dimensions dans lesquelles il a reproduit et fait évoluer ces images originelles au cours des années 1963 et 1967-1968.

Mis en œuvre, les principes de la répétition, de la symétrie axiale et du renversement font osciller le travail photographique de Yehuda Neiman entre figuration, géométrisation et abstraction. Sous le prisme de ces développements cinétiques et vibrants, la puissance créatrice du photographe agit tel un Eros ou un Cupidon offrant une voie d'épanouissement au désir amoureux. Pierre Restany, principal critique de son œuvre avec Gérard Xuriguera, écrira: «Ses images de la chair sont belles comme l'amour.»

Valentine Plisnier, historienne de l'art

