

XXI^{ÈME} BIENNALE DES ANTIQUAIRES

***un rendez-vous artistique d'exception
avec les plus grands marchands internationaux
pour un hommage au patrimoine universel***

**Dans un cadre entièrement repensé, avec une architecture plus concentrée
et un décor de lumières harmonieux
avec l'arrivée de nouveaux exposants du monde entier
et le retour de grands marchands,
la XXI^{ème} Biennale des Antiquaires
promet d'être l'événement artistique de l'année le plus convoité.**

**Du vendredi 20 au dimanche 29 septembre,
90 000 visiteurs sont attendus à Paris, au Carrousel du Louvre,
pour découvrir plus de 7 000 œuvres d'art
qui iront bientôt rejoindre des collections particulières et des musées
aux quatre coins du monde.**

**Promoteurs d'un patrimoine tangible, les antiquaires
de la XXI^{ème} Biennale démontreront la force de leur talent
en assurant la transmission des capacités créatrices
des artistes et artisans d'antan.**

20 nouveaux exposants, priorité à l'international

Allemagne : Jorn Gunther Antiquariat (*Mobilier et Objets d'art Haute Epoque*)

Belgique : Philippe Guimiot (*Arts d'Afrique et d'Océanie*)

Canada : Landau Fine art (*Tableaux XIX^{ème} et début XX^{ème}*)

Etats-Unis : Anthony Blumka (*objets d'art Haute Epoque et Renaissance*),
Beauvais Carpets (*Tapis, tapisseries*)

France : Ariane Dandois (*Mobilier et objets d'art XIX^{ème}*), Aveline (*Mobilier et Objets d'art
XVII^{ème} et XVIII^{ème}*), Jean Lupu (*Mobilier et objets d'art XVII^{ème} et XVIII^{ème}*), Thomas
Scheler (*Livres anciens*), Ratton-Houdré (*Arts d'Afrique et d'Océanie*), Maurice Segoura
(*Mobilier et objets d'art XVII^{ème} et XVIII^{ème}*),

Grande-Bretagne : Robert Victor Compton-Jones (*Céramiques*), Daniel Katz Ltd (*Haute Epoque, Sculptures*), Entwistle (*Arts d'Afrique et d'Océanie*), Partridge (*Mobilier et Objets d'art XVIIème et XVIIIème*), Pelham Galleries (*Mobilier et Objets d'art XVIIème et XVIIIème*)

Italie : Moretti (*Tableaux anciens*)

Pays-Bas : Vanderven & Vanderven (*Céramiques et extrême-orient*)

Suisse : Jan Krugier Ditesheim & Cie (*Tableaux XIXème et début XXème*), Antiquariat Bibermühle (*Livres anciens*)

Ils ont choisi de participer à cette manifestation qui a su maintenir depuis presque 50 ans, le plus haut niveau de qualité. Ainsi ils rejoignent ceux qui nous ont déjà fait partager leurs découvertes, les précédentes années, tels que : *Didier Aaron, Louis Allegria, Arc en Seine, Galerie de Bayser, Béalu, Galerie Bérès, Berko, Bernheimer-Colnaghi, Blondeel-Deroyan, Christian Bonnin et Patrice Boucaud, Patrice Bellanger, Claude Blazot, Sabine Bourgey, Brame & Lorenceau, Bresset, Brimo de la Roussilhe, Canesso, Galerie Cazeau-Béraudière, Rodolphe Chamonal, Galerie Chevalier, Eric Coatalem, Gisèle Croës, Bernard Croissy, Philippe Denys, Christian Deydier, Pierre-Michel Dumonteil, Sam Fogg, Yves Gastou, Galerie Hopkins-Custot, Galerie Gismondi, Richard Green, Haboltd & Co., Philippe Heim, Paula Jaquenoud, Georges de Jonckheere, Francois Léage, Lefebvre & Fils, Monique Lemaire, M.H Lemaitre d'Estève de Bosch, Jean-Luc Martin du Daffoy, Jean-Luc Méchiche, Galerie Mermoz, Yves Mikaeloff, Emmanuel Moatti, Alain de Monbrison, Galerie Neuse, Noortman, Pierre Passebon, Jacques, Patrick et Philippe Perrin, Marc Perpitch, Jean-Gabriel Peyre, Pierre-Richard Royer, Giovanni Sarti, Bernard Steinitz, Carolle Thibaut Pomerantz, Bob et Cheska Vallois, Axel Vervoordt, Olivier Watelet et Zen Gallery.*

On se souvient encore des pièces d'exception qu'ils avaient exposées, qu'il s'agisse de meubles historiques comme ce *secrétaire à cylindre de Jean-Henri Riesener*, ou encore de ce *fauteuil de Georges Jacob*, et plus proche de nous, ce *lit-bateau pirogue d'Eileen Gray*, ou encore qu'il s'agisse d'objets d'art évoquant les fastes des siècles passés comme ce *vase en porcelaine de Chine d'époque Louis XVI*, ces *tapisseries de Beauvais évoquant l'Audience de l'Empereur*, ou encore celles-ci sur le thème des chinoiseries. On se rappellera également avec jubilation ces *sculptures Olmèques en serpentine*, cette *figure sculptée Mossi du Burkina Fasso* ou encore ce *cheval Han attelé de son char aux dimensions impressionnantes*. La peinture fut également mise à l'honneur avec tant de splendeurs réunies, telles *une maternité peinte par Picasso en 1921* qui côtoyait un *Saint-Jérôme du XIVème siècle* ou un *Portrait de Sybille de Clève de Lucas Cranach*, non loin d'une toile de *Jean-François de Troy peinte en 1735 « Après le Bal »*, pendant que *Gustave Moreau, Magritte, Matisse, Brueghel, Vlaminck, Boudin, Dubuffet, Monet, Cézanne, Van Gogh, Vuillard* et tant d'autres encore ornaient les cimaises des plus beaux stands de la Biennale. A leurs côtés, brillaient de mille feux, diamants et pierres précieuses des plus belles parures imaginées par les joailliers d'hier et d'aujourd'hui.

En 2002, ils seront 100 antiquaires et 7 joailliers, présents sous les voûtes du Carrousel du Louvre pour défendre les couleurs de la légendaire Biennale des Antiquaires et créer un événement artistique hors du commun.

Une mosaïque géante née de la diversité des héritages culturels

A chaque édition, le visiteur est conquis par les visions qu'offrent chaque stand. Les plus beaux objets d'art, les tableaux les plus puissants, les pièces d'archéologie les plus étonnantes sont ici, à Paris, présents à cette manifestation unique en son genre.

La Biennale des Antiquaires, c'est un défi permanent au marché de l'art, un tour de force des antiquaires qui ont mis toute leur énergie pour sélectionner des œuvres uniques en leur genre et pour déceler tout leur parcours depuis leur création. Certains d'entre eux ont, pendant près de deux ans, préservé des regards ces pièces qui vont rencontrer le collectionneur ou le conservateur qui les attendait.

Ainsi, la Biennale des Antiquaires est constituée d'une diversité de formes, de couleurs, de matières. Cette juxtaposition d'images disparates donne toute sa force à la manifestation. Les stands d'exposition sont comme autant d'écrins magnifiques, créant une mosaïque géante invitant chaque visiteur vers une nouvelle aventure.

Elle offre une exploration de toutes les expressions artistiques, à travers l'archéologie, l'art asiatique, l'art primitif, les tapis et tapisseries, les dessins, les tableaux de maîtres anciens et la peinture moderne, la sculpture, les livres rares, la joaillerie ancienne et contemporaine, la numismatique, les armes anciennes et bien sûr le mobilier et les objets d'art depuis le XIII^{ème} siècle, jusqu'aux créations des années 50, en passant par un panorama complet des arts décoratifs du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle.

De cette diversité, qui veut échapper à toutes les classifications, naît un paysage contrasté que l'on ne rencontre qu'à la Biennale des Antiquaires. Et, pour éviter l'étourdissement visuel et la dispersion des regards, une architecture nouvelle a été mise au point.

Un décor de lumières mouvant pour une visite en harmonie

Afin de donner une unité à l'ensemble de ces visions que créent les antiquaires, avec le concours des décorateurs les plus renommés à travers le monde, une mise en scène générale est esquissée.

Cette année, celle-ci a été confiée à Jacques Châtelet, qui a réalisé la conception des éclairages de nombreux spectacles de théâtre, d'opéra et de danse.

Il a élaboré un parcours guidé par des ambiances lumineuses mouvantes, qui accompagneront le visiteur. Afin de donner au visiteur un sentiment de bien-être et d'harmonie et de restituer les effets de la lumière du jour, toute une déclinaison de jeux de lumière a été imaginée en correspondance avec les décors de chacun des antiquaires. Le promeneur aura des points lumineux pour points de repères et des intensités de lumière pour guider ses pas.

A travers les différents effets plastique de la lumière, ce sera une évocation des éléments - le feu, la terre, l'eau - qui ont donné naissance aux matériaux qui sont ici magistralement utilisés dans l'ensemble des oeuvres exposées. Ceux-ci seront suggérés par de furtives apparitions de lumière, qui souligneront les effets de contraste rencontrés au cours de la promenade à travers la Biennale.

Une célébration du patrimoine artistique mondial

Si la Biennale des Antiquaires est considérée depuis longtemps comme un baromètre du marché de l'art international reflétant les grandes tendances des transactions commerciales dans ce domaine, elle est également un événement qui participe à la préservation du patrimoine artistique.

Ainsi, au cours de cette manifestation sera remis le 2^{ème} prix du SNA du Livre d'Art. Créé en 2001, à l'occasion du centenaire du Syndicat National des Antiquaires, ce prix entend souligner la contribution de l'antiquaire à la connaissance du patrimoine artistique mondial.

Hervé Aaron, porte-parole de cette XXI^{ème} Biennale précise : *« Notre métier d'antiquaire est à la fois une passion et un engagement. Nous sommes des découvreurs. Nous permettons aux oeuvres d'être révélées dans leur vérité historique et esthétique. Nous leur donnons la possibilité d'être préservées de la destruction et de l'oubli. Notre objectif est de faire vivre l'art et l'histoire de l'art.*

C'est cette conception qui préside à l'organisation de la Biennale et qui guide les choix des membres du Conseil d'Administration et de notre Président Dominique Chevalier. C'est pourquoi, face à la multiplication des évènements artistiques à travers le monde, la Biennale des Antiquaires se donne pour mission d'apporter une dimension supplémentaire au monde de l'art et de célébrer à travers son haut niveau d'exigence le patrimoine artistique des siècles passés»

***La Biennale des Antiquaires sera ouverte au public
du vendredi 20 Septembre au dimanche 29 septembre 2002,
tous les jours de 11 heures à 23 heures, les dimanches jusqu'à 20 heures
Elle se déroulera au Carrousel du Louvre, 99 rue de Rivoli 75001 Paris.
Prix d'entrée : 12,50 €***

POINTS DE REPERES

- ☞ *Les dates* Du vendredi 20 au dimanche 29 septembre 2002
- ☞ *Les heures d'ouverture* Tous les jours de 11 heures à 23 heures.
Les dimanches de 11 heures à 20 heures.
- ☞ *Le prix d'entrée* ➤ 12,50 €,
➤ réductions pour les enfants de moins de 12 ans et groupes,
➤ 82,50 € pour la soirée de vernissage
- ☞ *Le lieu* Carrousel du Louvre,
99, rue de Rivoli, 75001 Paris.
Métro : Palais Royal / Musée du Louvre
Parking : Avenue du Général Lemonnier
- ☞ *Les pays représentés* Allemagne, Belgique, Etats-Unis, France, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Portugal, Suisse
- ☞ *Le catalogue* Un ouvrage de référence, qui offre un panorama exceptionnel (400 pages) sur les pièces-phares de l'exposition. Publié en série limitée, il sera disponible à la XXI^{EME} Biennale des Antiquaires. Prix : 42 €
- ☞ *Les sites Internet* www.artworlddealers.com
www.biennaledesantiquaires.com
- ☞ *L'aménagement intérieur* Il est imaginé par le « metteur en lumières » Jacques Chatelet avec la collaboration de l'architecte des Biennales Patrick Jaouanet.
- ☞ *L'organisation* Elle est mise en oeuvre par le Conseil d'Administration du Syndicat National des Antiquaires :
Dominique Chevalier, *Président*, Jean Gismondi et Jacques Perrin, *Vice-Présidents*, Jean Lupu, *Secrétaire Général*, Michel Vandermeersch, *Secrétaire Général Adjoint*, Patrice Bellanger, *Trésorier*, Georges de Jonckheere, *Trésorier Adjoint*, Hervé Aaron, *Délégué à la Communication*, Christian Deydier, *Délégué Chargé de Mission*, qui forment le bureau et les membres : Philippe Kraemer et Claude Blaizot, *Présidents d'Honneur*, Charles Balaÿ, Bernard Blondeel, Sabine Bourgey, François Lorenceau, Jean-Luc Méchiche, Pascal Moufflet, Carolle Thibaut-Pommerantz.

Coordination Presse

Sylvia Beder et Hervé Noël

46, rue Lauriston, 75116 Paris - Tél : 01 53 65 68 60 - Fax : 01 53 65 68 62