



MÉSOAMÉRIQUE
PRÉSENT
ET PASSÉ
VLADIMIR MONTUFAR

Galerie Vallois Sculptures
6 décembre 2012 / 2 février 2013

The background features a stylized graphic composed of various colored outlines. On the left, a blue outline depicts a standing human figure. To the right, a red outline shows a map of Mesoamerica, with a smaller red outline of a seated figure within it. Other outlines in green, yellow, and brown suggest architectural or landscape elements. The overall style is minimalist and graphic.

MÉSOAMÉRIQUE PRÉSENT ET PASSÉ VLADIMIR MONTUFAR

Pas loin de trois années de dur labeur auront été nécessaires à Vladimir Montufar pour que son exposition « Mésoamérique, présent et passé » voit le jour. Il la dévoilera à la Galerie Vallois Sculptures du 6 décembre 2012 au 2 février 2013, réunissant une vingtaine d'œuvres inédites.

Français, d'origine guatémaltèque et salvadorienne, il guide nos pas sur les traces de la civilisation préhispanique, conscient de l'importance du travail de mémoire.

La matière nourrit richement sa sculpture : le jade, parfois blanc, le bois très sec, la pierre volcanique ou encore l'obsidienne. Sa manière de vénérer notre terre mère à tous. La main de Montufar appelle les dieux Maya : « le dieu des ténèbres, le dieu de la guerre, le dieu du ciel, de la nuit et du jour... » Elle procède à la synthèse magique entre présent et passé. Sa vanité éclaire cette fusion divine. Il n'hésite pas non plus à nous interpeller vivement sur notre contemporanéité. Les arbres scandent son travail : une évidente apologie de la forêt tropicale.

Par ailleurs, il nous alerte sur une individualité engloutie par la collectivité et sur la cruauté du déracinement.

« Dieu de la pluie et des ténèbres » enfermé dans sa solitude comme l'homme moderne, « dieu du ciel, de la nuit et du jour » rappelant « Le cri » de Munch telle apparaît la synthèse « Mésoamérique, présent et passé ».

MÉSOAMÉRIQUE
PRÉSENT
ET PASSÉ
VLADIMIR MONTUFAR

Pas loin de trois années de dur labeur auront été nécessaires à Vladimir Montufar pour que son exposition « Mésoamérique, présent et passé » voit le jour. Il la dévoilera à la Galerie Vallois Sculptures du 6 décembre 2012 au 2 février 2013, réunissant une vingtaine d'œuvres inédites.

Français, d'origine guatémaltèque et salvadorienne, il guide nos pas sur les traces de la civilisation préhispanique, conscient ô combien de l'importance du travail de mémoire.

La matière nourrit richement sa sculpture : le jade, parfois blanc, le bois très sec, la pierre volcanique ou encore l'obsidienne. Sa manière de vénérer notre terre mère à tous. La main de Montufar appelle les dieux Maya : « le dieu des ténèbres, le dieu de la guerre, le dieu du ciel, de la nuit et du jour... » Elle procède à la synthèse magique entre présent et passé. Sa vanité éclaire cette fusion divine. Il n'hésite pas non plus à nous interpeller vivement sur notre contemporanéité. Les arbres scandent son travail : une évidente apologie de la forêt tropicale.

Par ailleurs, il nous alerte sur une individualité engloutie par la collectivité et sur la cruauté du déracinement.

« Dieu de la pluie et des ténèbres » enfermé dans sa solitude comme l'homme moderne, « dieu du ciel, de la nuit et du jour » rappelant « Le cri » de Munch telle apparaît la synthèse « Mésoamérique, présent et passé ».

PORTRAIT

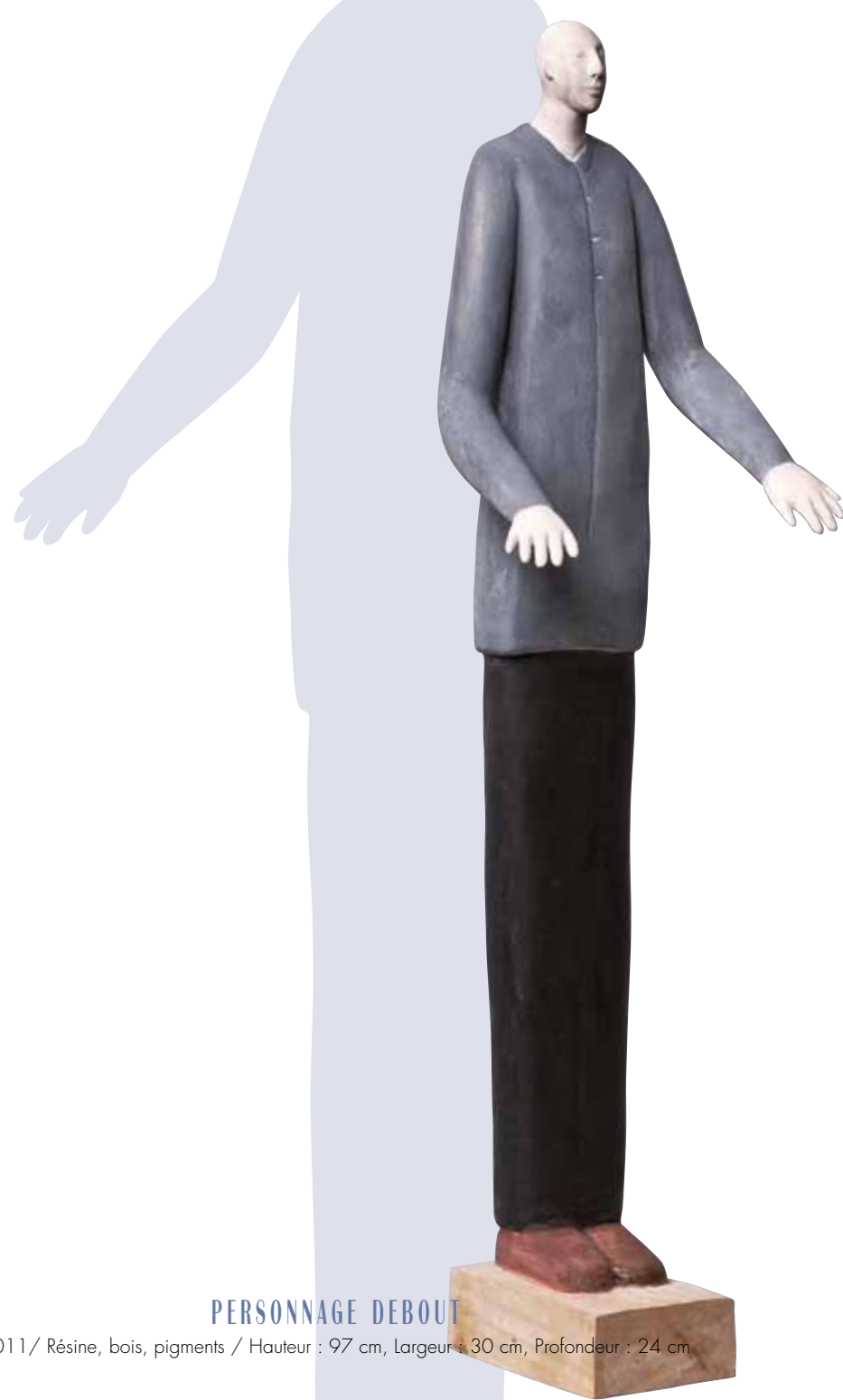
2011 / Pierre volcanique, bronze, apprêts, pigments /
Hauteur : 40 cm, Largeur : 19 cm, Profondeur : 36 cm





ALAGHOM NAOM (DÉESE DE LA TERRE)

2010 / Bois, pigments / Hauteur : 60 cm, Largeur : 19 cm, Profondeur : 29 cm



PERSONNAGE DEBOUT

2011 / Résine, bois, pigments / Hauteur : 97 cm, Largeur : 30 cm, Profondeur : 24 cm



ATTENTE I

(ci-dessous)

2011 / Obsidienne noire, bois de maquilixhuatl, fer, électricité /
Hauteur : 159 cm, Largeur : 51 cm, Profondeur : 32 cm

ATTENTE II

(page de gauche)

2011 / Obsidienne léopard, bois de Maquilixhuatl, fer, électricité /
Hauteur : 158 cm, Largeur : 39 cm, Profondeur : 30,5 cm



CR NE II

2012 / Hêtre, apprêts, pigments, néons /
Hauteur : 62 cm, Largeur : 50 cm, Profondeur : 50 cm



COUPLE II

2010 / Bois tropical copinol, pigments, apprêts /
Hauteur : 76,5 cm, Largeur : 105 cm, Profondeur : 17,7 cm



AH CUN CAN (DIEU DE LA GUERRE OU CHARMEUR DES SERPENTS)

2012 / Bois de hêtre, pierres de jade blanches, apprêts, pigments /
Hauteur : 98 cm, largeur : 36 cm, Profondeur : 37 cm





KAN PAUHTUN (UN DES QUATRE POINTS CARDINAUX)

2012 / Bois de Hormiguero, jade noir, pigments /
Hauteur : 64,5 cm, Largeur : 16 cm, Profondeur : 15 cm



ITZAMNA (DIEU DU CIEL, DE LA NUIT ET DU JOUR)

2012 / Bois de Maquilixhuatl, obsidienne grise, pigment noir /
Hauteur : 59 cm, Largeur : 27 cm, Profondeur : 28 cm

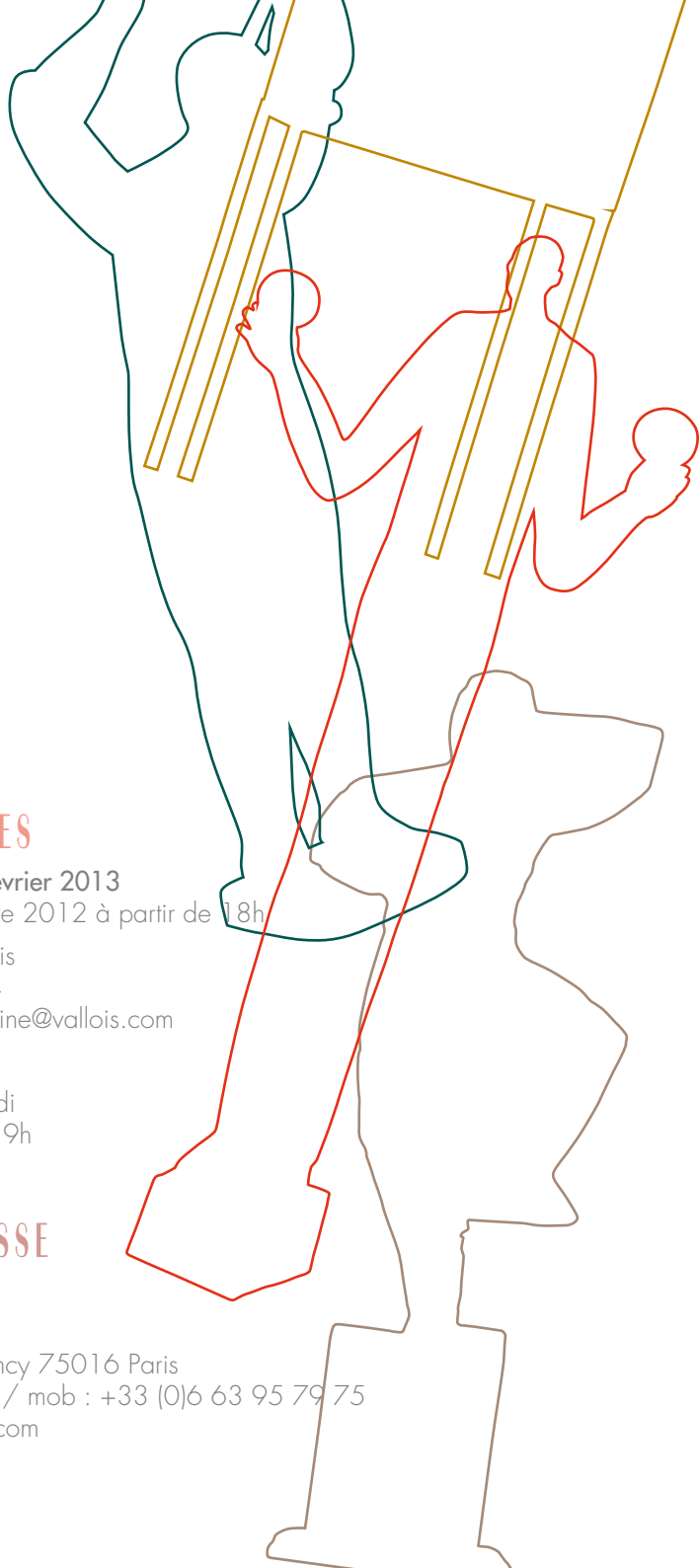


ORAGE

2010 / Pierres de jade vertes, noires, bois de Copinol, fer, électricité, pigments.
Hauteur : 82 cm, Largeur : 86 cm, Profondeur : 55,5 cm

KUKUMATZ (DIEU DES TÉNÈBRES)
2010 / Bois de cèdre tropical, pierre volcanique, pigments /
Hauteur: 130 cm, Largeur: 53 cm, Profondeur: 20 cm





VALLOIS SCULPTURES

du 6 décembre 2012 au 2 février 2013

Vernissage : jeudi 6 décembre 2012 à partir de 18h

35, rue de Seine 75006 Paris

tél : + 33 (0)1 43 25 17 34

e-mail : sculpture.contemporaine@vallois.com

www.vallois.com

Horaires : du mardi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 19h

RELATIONS DE PRESSE

In The Mood

Élodie Giancristoforo

45, boulevard de Montmorency 75016 Paris

tél : +33 (0)9 66 84 89 17 / mob : +33 (0)6 63 95 79 75

e-mail : inthemoodrp@gmail.com

www.inthemoodrp.com

VALLOIS SCULPTURES

du 6 décembre 2012 au 2 février 2013

Vernissage : jeudi 6 décembre 2012 à partir de 18h

35, rue de Seine 75006 Paris

tél : + 33 (0)1 43 25 17 34

e-mail : sculpture.contemporaine@vallois.com

www.vallois.com

Horaires : du mardi au samedi

de 10h à 13h et de 14h à 19h

RELATIONS DE PRESSE

In The Mood

Élodie Giancristoforo

45, boulevard de Montmorency 75016 Paris

tél : +33 (0)9 66 84 89 17 / mob : +33 (0)6 63 95 79 75

e-mail : inthemoodrp@gmail.com

www.inthemoodrp.com

