



NUS FRIGOLIFIÉS
Ruytchi Souzouki

DU 2 AVRIL AU 31 MAI 2015
GALERIE VALLOIS

L'ÉCOLE JAPONAISE MODERNE

un novateur – Ruytchi SOUZOUKI

(1904 - 1985)

Ruytchi Souzouki sera particulièrement à l'honneur en ce mois d'avril puisque Dimitri Salmon, historien d'art, consacre un ouvrage important de 224 pages à la première période de ses dessins : « Souzouki », à paraître prochainement aux Éditions de l'usine, et que parallèlement la Galerie Vallois lui dédie l'exposition *Nus frigolifiés* (du titre que l'artiste donna lui-même à l'un de ses albums), du 2 avril au 31 mai 2015. Les collages parfois agrémentés de dessins qui y seront présentés proviennent de différents albums et s'étendent sur une période allant de 1935 aux années 60.

Ruytchi Souzouki, ce parisien de Montparnasse introduit L'École Japonaise Moderne dans une nouvelle direction de l'Art, celle du collage et du photomontage.

Certes, à en juger d'après les collections existantes, ses premiers collages ne semblent pas être antérieurs aux années 1930. Il intervient aux premiers frémissements du collage et du photomontage qui commencent à interpeler notre regard et notre conscience.

Bien évidemment l'histoire du collage est très ancienne. Très proche de notre époque Dufresny à la cour du roi Soleil, à Versailles crée des documents constitués de différentes gravures. Souzouki s'inscrit dans une tradition qui connaît une rupture radicale avec le Dadaïsme, un jaillissement et un bouleversement des bases mêmes de l'Art et de la Création.

En 1912 Juan Gris donne à voir "Le Lavabo" (bouts de miroirs collés), dans la même période Picasso expose "Nature morte à la chaise cannée", "Violon et feuille de musique" (papiers collés sur carton), "Verre et bouteille de Suze" (papier collé, gouache et fusain)... en 1928 le grand collage du Minotaure... en 1938 un autre collage de grande taille "Les Femmes à leur toilette".

Souzouki est là, à Paris, à un moment décisif de l'histoire de l'Art moderne avec des courants comme le Dadaïsme, le Cubisme, le Futurisme, le Cubo-futurisme, le Surréalisme qui traversent toutes les frontières: l'Espagne, l'Italie, la Russie, l'Allemagne, la Hongrie, la France, les Etats-Unis...

Page précédente

Sans titre

Collage sur papier

34.3 x 25.7 cm

Avec des artistes comme Rodtchenko qui pour l'illustration de "Pro Eto" de Maïakovsky réalise 30 photomontages. Ou comme Lajos Kassak l'éditeur de la revue "Ma" qui expose ses collages en Autriche à Vienne.

Par ses œuvres Souzouki rejoint des artistes comme John Heartfield, Kurt Schwitters, Max Ernst, Juan Gris, Hanna Höch, Raoul Hausmann, Lazar Lissitzky, Sandor Botnik, Georges Hugnet, Raoul Michau, Robert Motherwell, Enrico Baj, Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Jiri Kolar, Claude Pelieu, Daniel Spoerri... Quand Souzouki, très tôt dans sa carrière, s'approprie un fragment de journal, une publicité ou une carte postale ou une photographie, il devient malgré lui l'inventeur d'une catégorie de Ready made. Lorsqu'il modifie une publicité ou des éléments comme un personnage qu'il extrait d'un livre, d'une revue ou d'un journal, qu'il découpe et y ajoute des « messages personnels » il inaugure une démarche qui est celle du détournement dont la formalisation est effective sous la plume de Guy Ernest Debord et Gil J. Wolman dans « Mode d'emploi du détournement » paru dans Les Lèvres Nues (N88, mai 1956).

Reconnu par certains grands peintres japonais peu connus en France, comme Shikanosuke Oka ¹ et Shizuka Murayama ¹ qui vivent à son époque, on ne peut s'empêcher de penser à la curieuse destinée d'un artiste incontournable et d'une œuvre aussi importante qui reste oubliée, occultée ou ignorée pendant de nombreuses années.

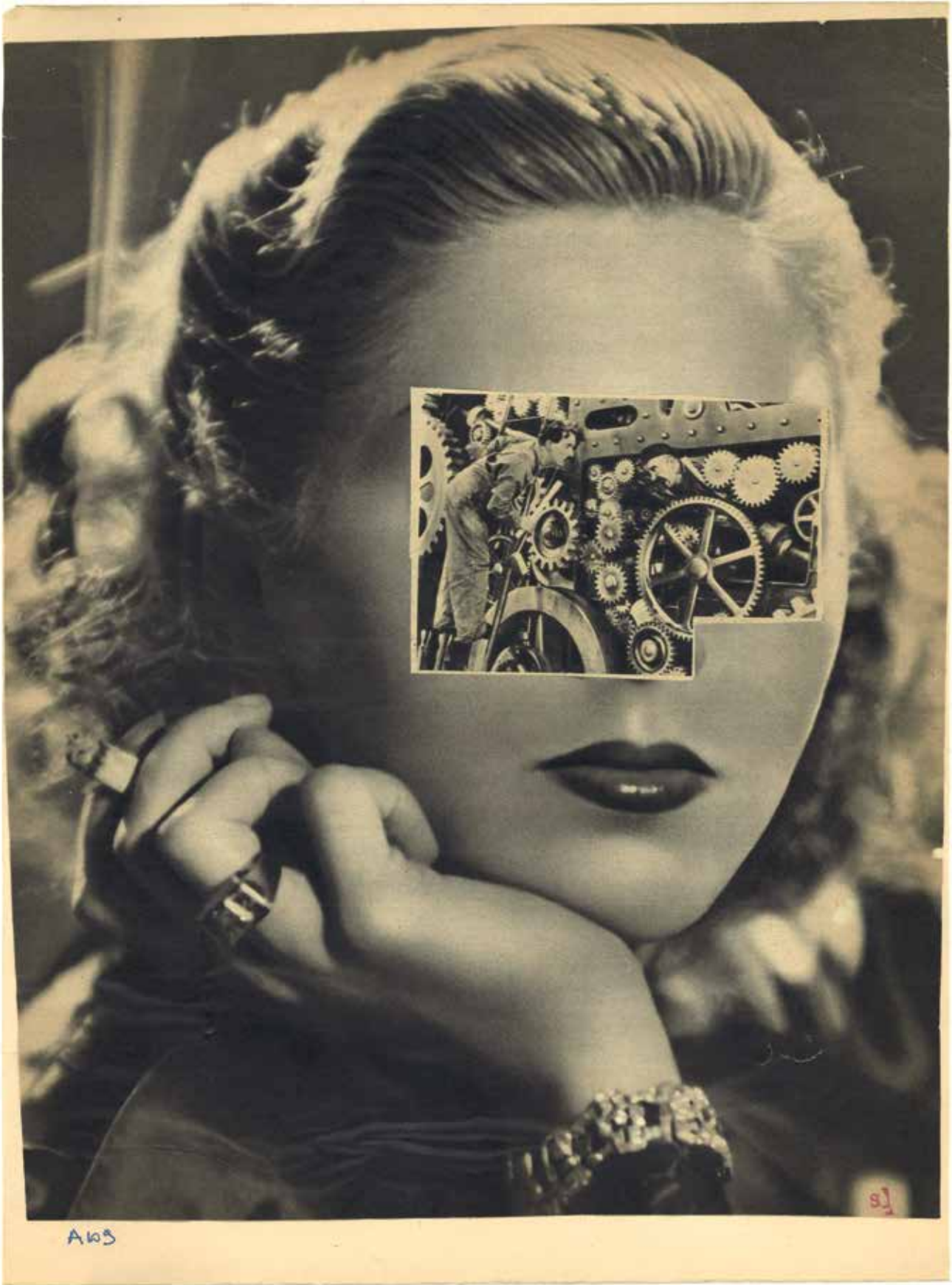
Henri ENU

Paris le 18 février 2015

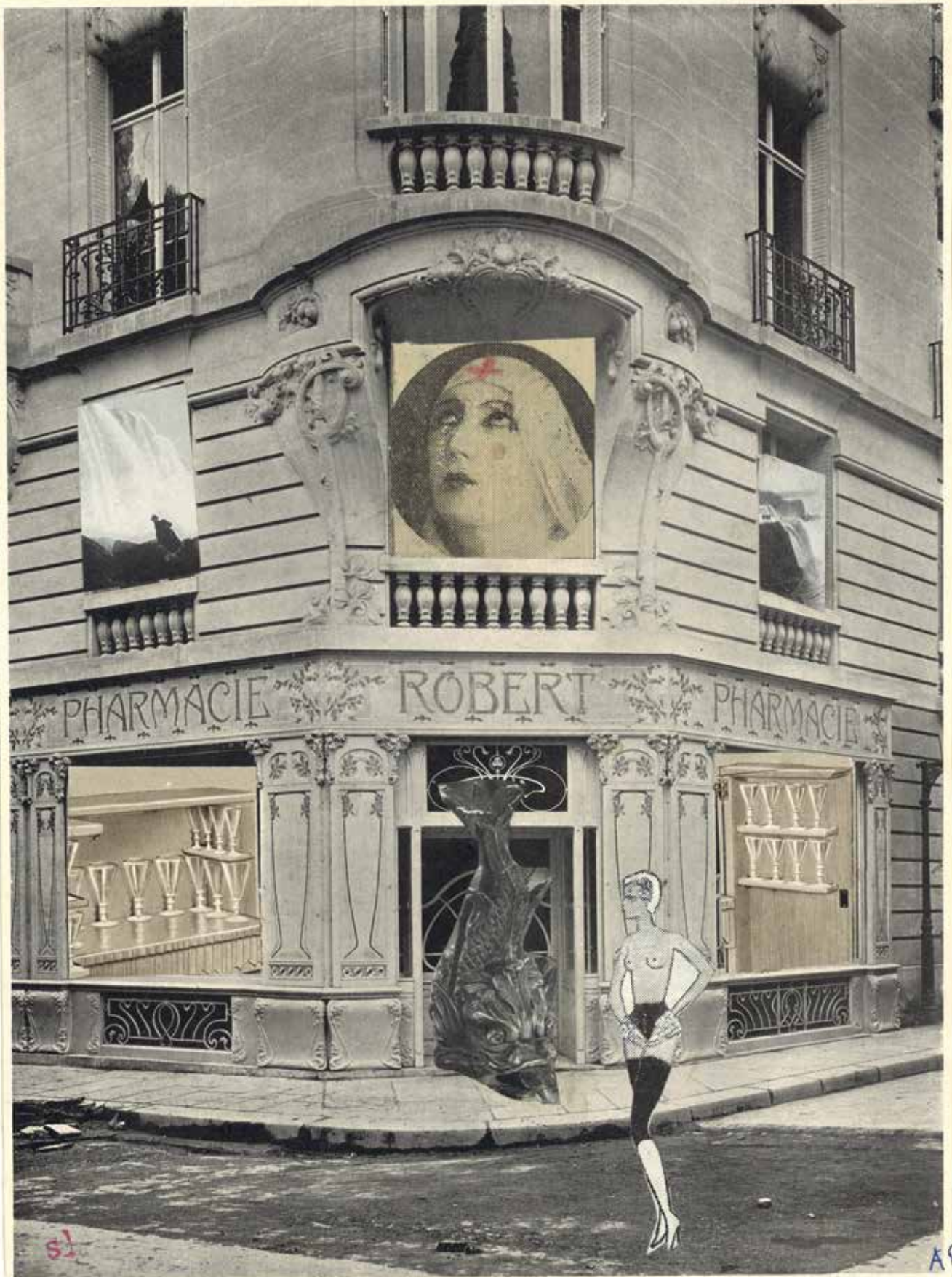
1. Shikanosuke Oka (1898-1978) effectue ses études à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Tokyo. En 1925, à Paris il se perfectionne au contact de Léonard-Tsugouharu Foujita (1886-1968) et se lie d'amitié avec Bonnard, Marquet, Laprade. Il est l'un des maîtres de l'Ecole japonaise moderne reconnu dans les grandes collections privées et celles des Musées. Shizuka Murayama (1918-2013) connaît un destin différent. Il fréquente

les cours des Beaux-Arts de Kawabata. En 1940 «...il découvre au Musée métropolitain de Tokyo l'œuvre de Shikanosuke Oka et devient son disciple.» (extrait du document mentionné à la fin de cette note) Après d'importantes expositions au Japon, dans les années 1950, il s'installe définitivement en France où l'une de ses premières rencontres se passe avec Foujita. Converti comme ce dernier au catholicisme il devient citoyen

français. Son œuvre est honorée dans les deux pays. Les liens entre ces deux artistes et Ruytchi Souzouki sont mentionnés dans un ouvrage en langue française et en langue japonaise, intitulé: «Sur l'entourage de Toyosaku Saito et de sa famille: renseignements inédits relatifs à la présence, en France, de quelques artistes japonais du siècle écoulé» par Dimitri Salmon (Publication du Musée d'Art moderne, Saitama 2004).



Sans titre
Collage sur papier
40.5 x 33.4 cm



Sans titre
Collage sur papier
30.5 x 24.1 cm

FIGARO

« La liberté de blâmer, c'est pas d'éloge flatteur. » BEAUMARCHAIS

1971

ÉDITION DE 5 HEURES

SAMEDI 25,
DIMANCHE 26 SEPT

“ LA LETTRE D'AMOUR ” DE VERMEER VOLÉE HIER A BRUXELLES



La célèbre « Lettre d'amour » de Vermeer de Delft a été volée, l'autre nuit, à l'exposition « Europalia 71 », au Musée d'art ancien, rue de la Régence, à Bruxelles. Ce tableau, l'un des plus beaux du monde, évalué à 30 millions de francs, est assuré pour 15 millions.

PAGE 9 : l'article de **Raymond COGNIAT**.

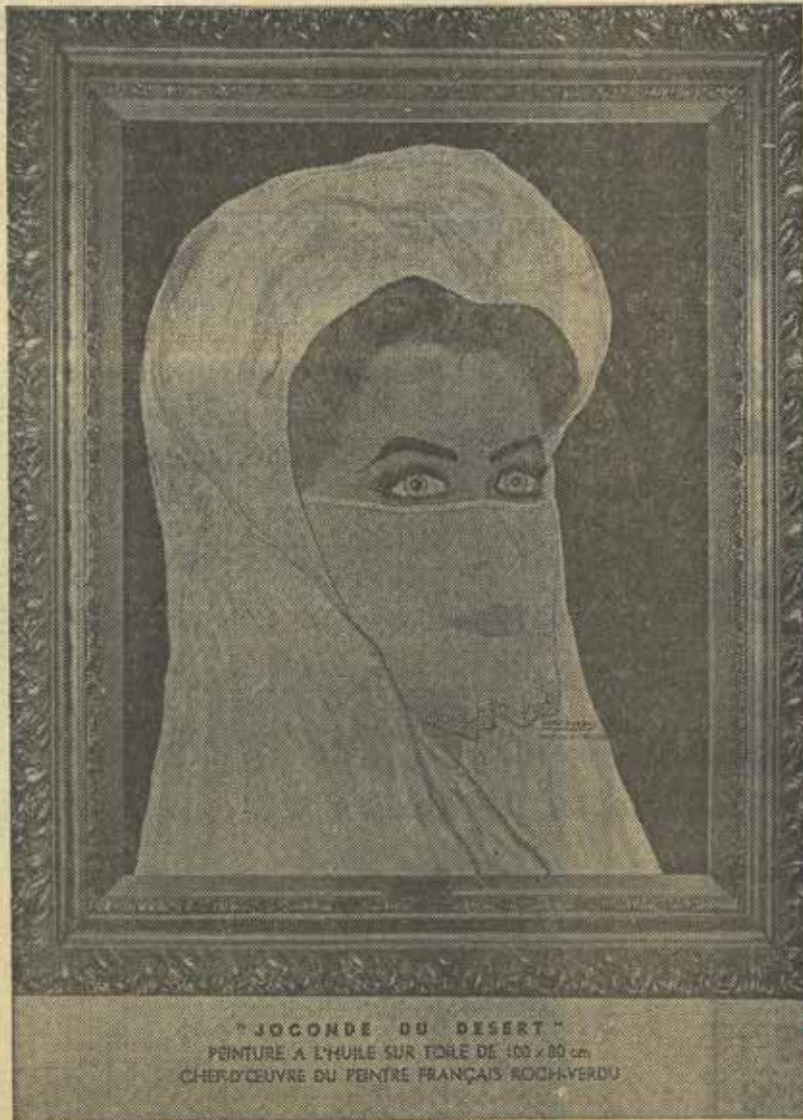
Sans titre, 1971

Dessin et collage sur papier

Daté « 25.9.71 »

34 x 22.2 cm

**CETTE JOCONDE VOILEE, C'EST
LA PRINCESSE DE MONACO**



« La Joconde du désert », c'est le titre de ce tableau qui représente la
princesse Grace de Monaco par le peintre français Roch-Verdu. Il est
actuellement exposé à Anvers.

2-63

Sans titre, 1963
Collage sur papier
Ready made
Daté « 2-63 »
27.3 x 21.3 cm



Sans titre

Collage sur papier
30.5 x 22.5 cm



Sans titre
Collage sur papier
21 x 30 cm

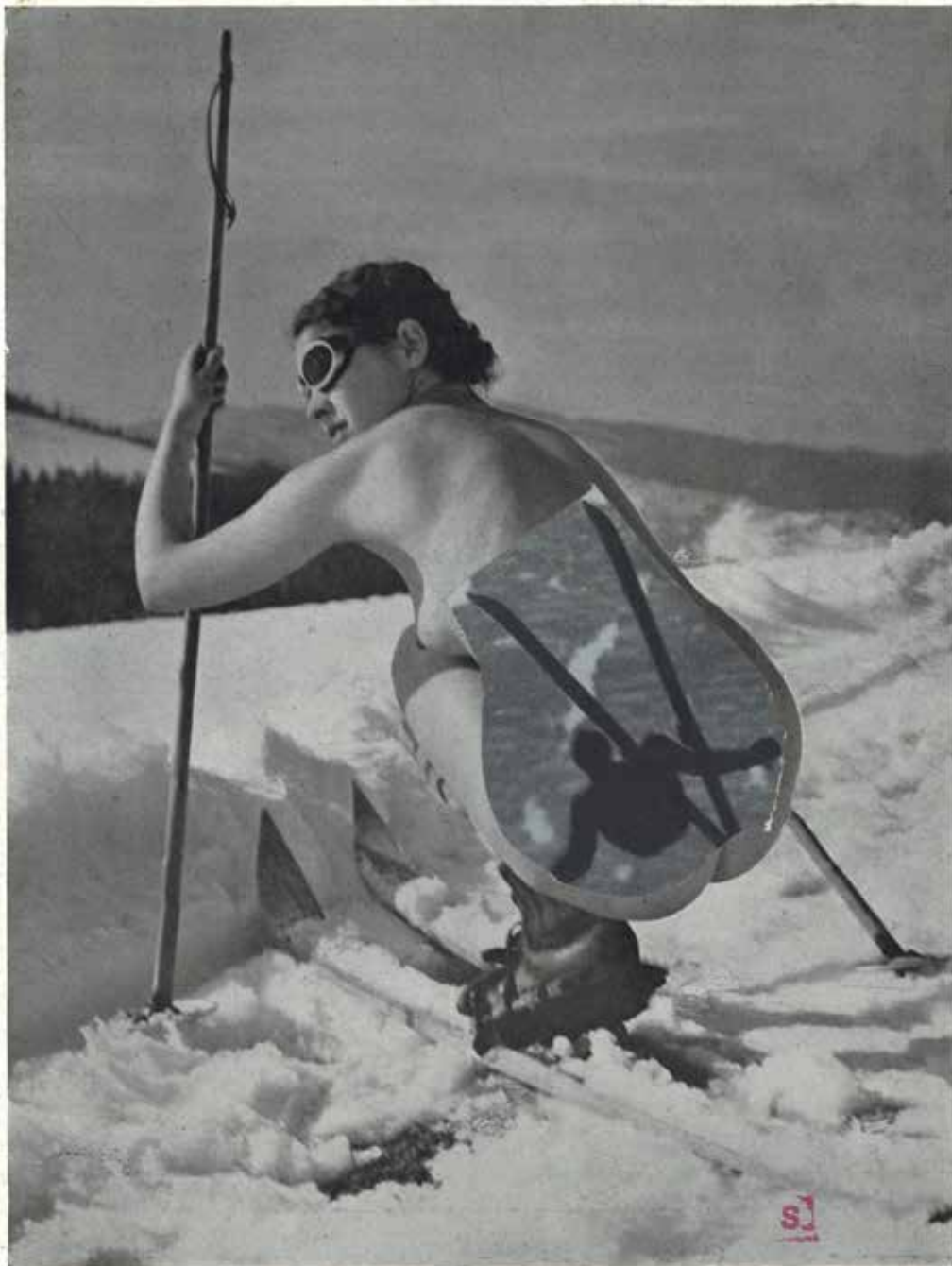
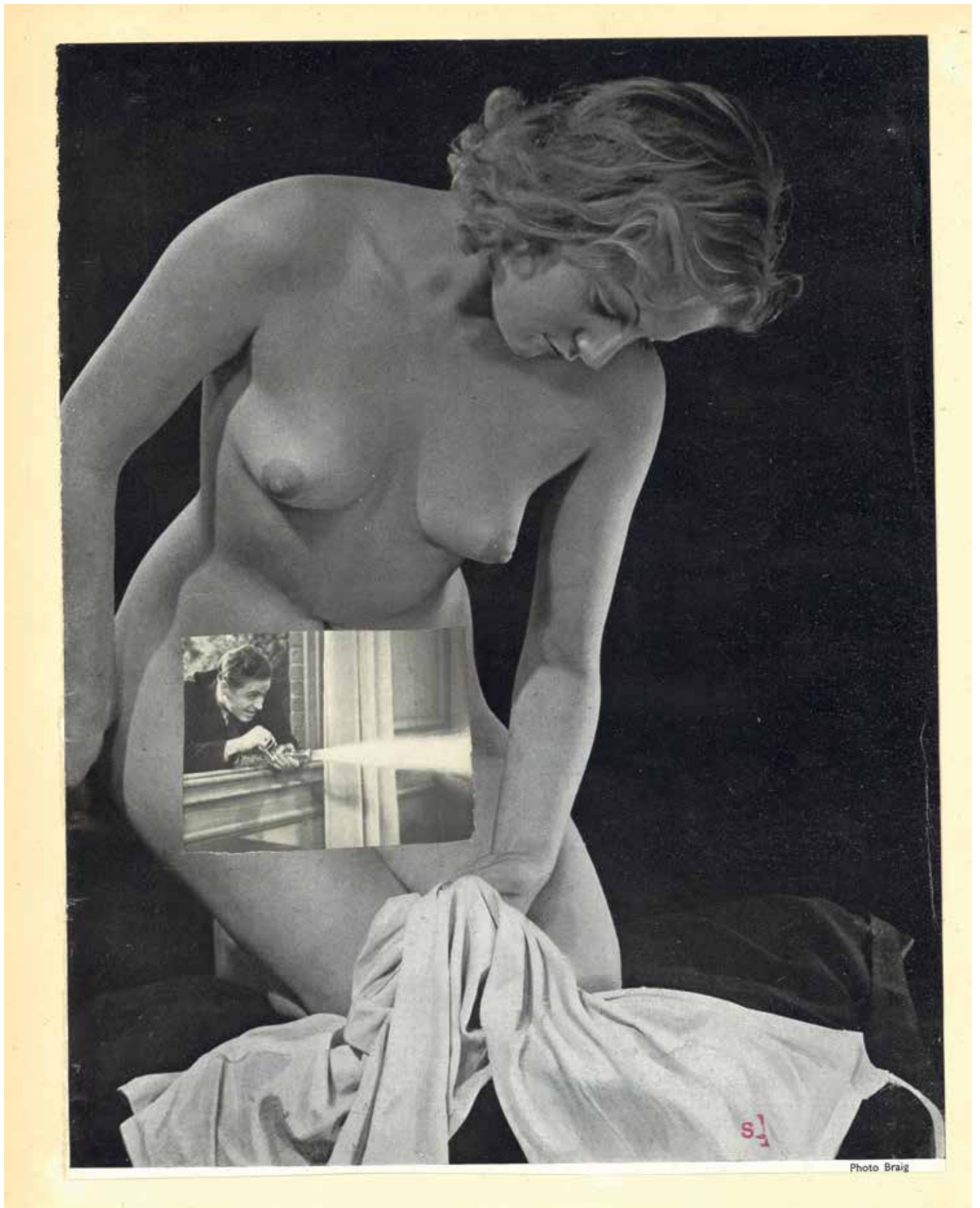
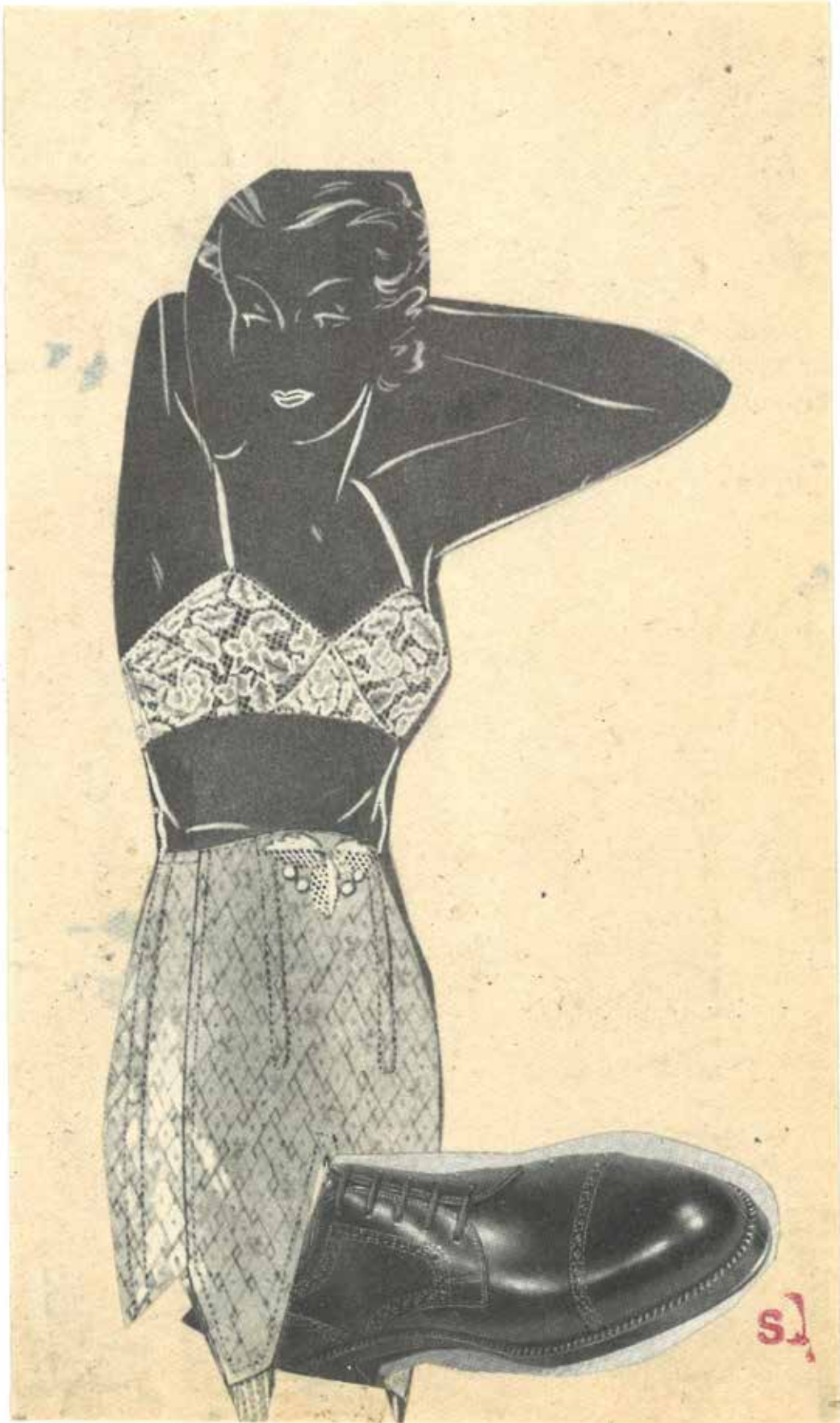


Photo Braig.

Sans titre
Collage sur papier
27.5 x 23.2 cm



Sans titre
Collage sur papier
29.5 x 22.5 cm



Sans titre
Collage sur papier
27.3 x 24.5 cm




Film château du dragon 48

Collage sur papier

Annotation-signature « montage Kiki »

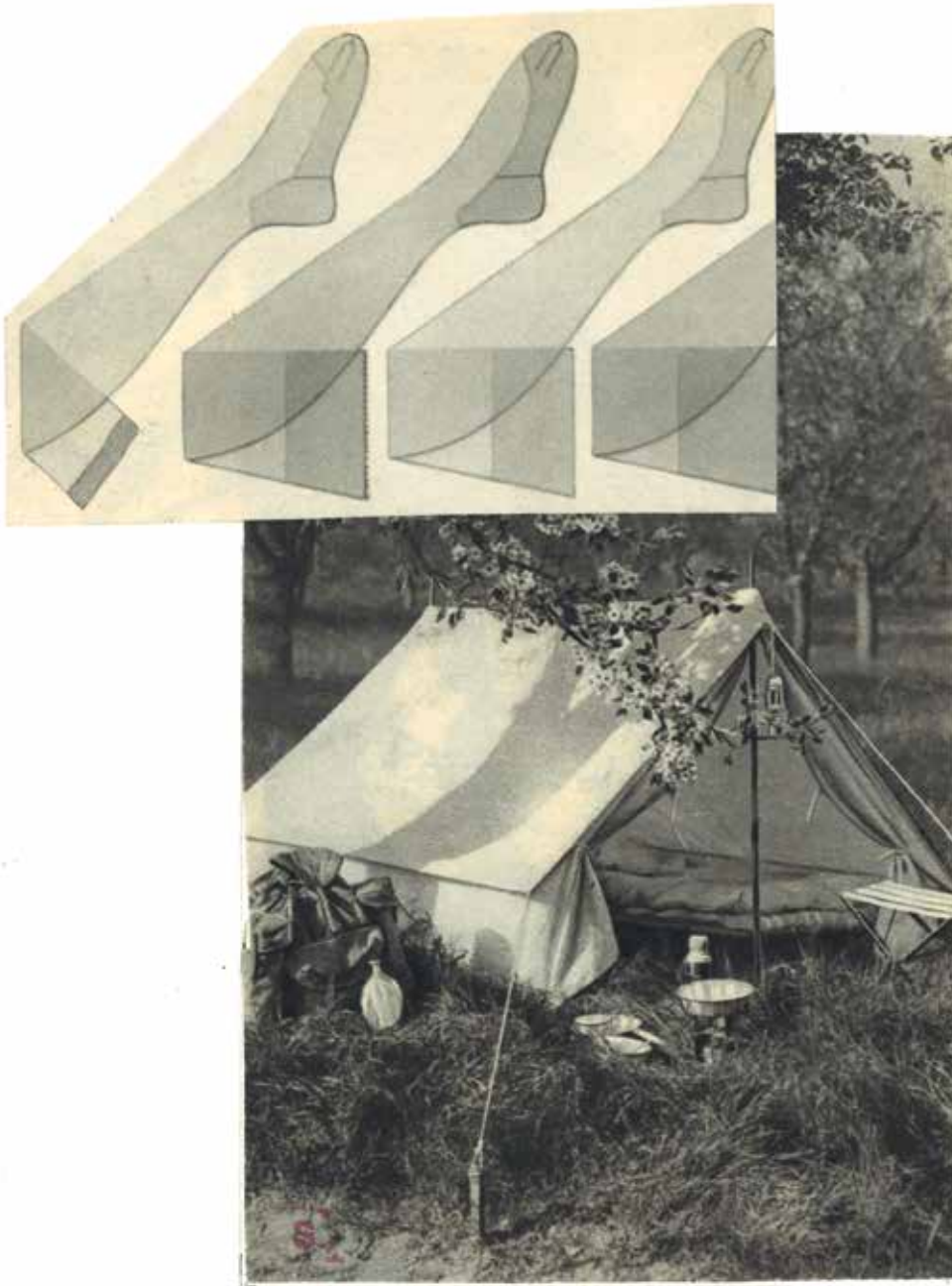
Titré, 15.7 x 27.4 cm



Jean Cocteau 

RÊVE D'OPIMUM

Jean Cocteau
Collage sur papier
Titré, 25 x 24 cm



*Les jeunes filles
s'envolent*

Les jeunes filles s'envolent

Collage sur papier

Titré, 27.4 x 24.5 cm



Sex-appel

Sex-appel (sic)
Collage sur papier
Titré, 27.2 x 24.5 cm



A85

Sans titre
Collage sur papier
15.5 x 21.9 cm



Attraction / Five o'clock

Collage sur papier

Titrés, 37.2 x 30.6 cm

NUS FRIGOLIFIÉS

Ruytchi Souzouki

DU 2 AVRIL AU 31 MAI 2015

VERNISSAGE - JEUDI 2 AVRIL À PARTIR DE 18H

du mardi au samedi,
de 10h à 13h et de 14h à 19h

Galerie Vallois

41, rue de Seine
75006 Paris

Tél - + 33 (0)1 43 29 50 80

vallois41@vallois.com

www.vallois.com

BUREAU DE PRESSE

In the Mood

Élodie Giancristoforo
45, boulevard de Montmorency
75016 Paris FRANCE

Tél - + 33 (0)9 66 84 89 17 / + 33 (0)6 63 95 79 75

inthemoodrp@gmail.com

www.inthemoodrp.com