

Galerie Martel - Greiner

présente

PARVINE CURIE

«SCULPTURES BLANCHES - SCULPTURES NOIRES»

Expositions du 16 octobre au 16 novembre 2013





Galerie MARTEL - GREINER
2 galeries - 2 lieux d'exposition

Hélène Greiner 0033 6 22 80 73 27

71, Boulevard Raspail 75006 Paris
0033 1 45 48 13 05

6 rue de Beaune 75007 Paris
01 42 60 24 61

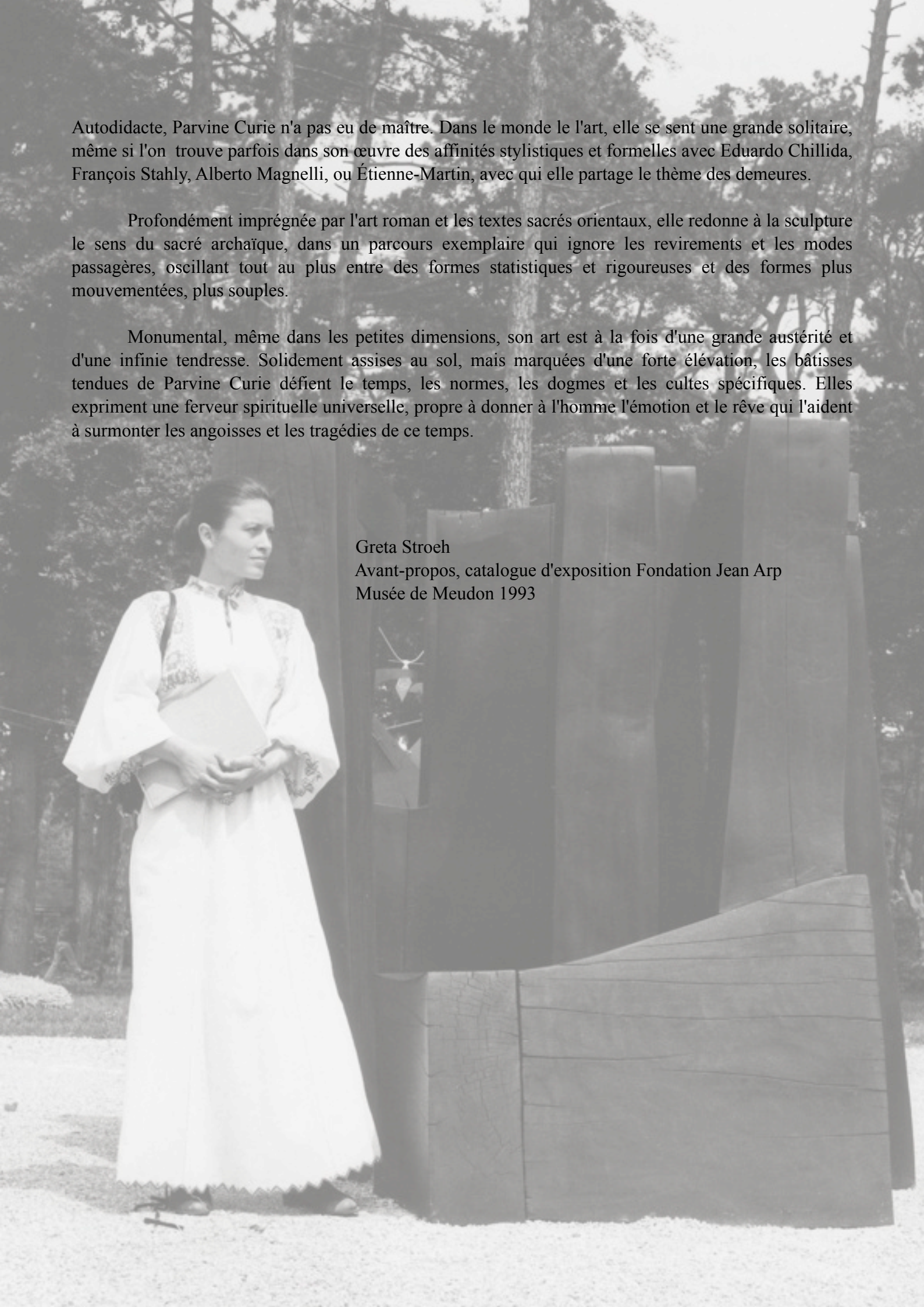
La galerie Martel - Greiner est heureuse de présenter pour la quatrième fois une double exposition dans les murs des deux galeries d'Hélène Greiner: l'une boulevard Raspail et l'autre nouvellement inaugurée en mai dernier dans le Carré Rive Gauche rue de Beaune.

Après avoir exposé en 2007 les bijoux-sculptures de l'artiste, en 2009 son oeuvre sculptée en partage avec son époux François Stahly puis l'année suivante une importante sélection d'oeuvres à l'occasion de la parution de la monographie co-éditée par la Galerie Martel - Greiner et les Editions d'Art Somogy, Hélène Greiner propose pour cette rentrée une double installation de ses dernières créations de la série des «Envols», des «Campaniles», des «Mères»... complétée par des tentures que Parvine Curie nomme «Tangkas». C'est une exposition complète, variée, d'une quarantaine de pièces que nous mettons en scène, des sculptures blanches, rue de Beaune et des sculptures noires, boulevard Raspail.

Autodidacte, Parvine Curie n'a pas eu de maître. Dans le monde de l'art, elle se sent une grande solitaire, même si l'on trouve parfois dans son œuvre des affinités stylistiques et formelles avec Eduardo Chillida, François Stahly, Alberto Magnelli, ou Étienne-Martin, avec qui elle partage le thème des demeures.

Profondément imprégnée par l'art roman et les textes sacrés orientaux, elle redonne à la sculpture le sens du sacré archaïque, dans un parcours exemplaire qui ignore les revirements et les modes passagers, oscillant tout au plus entre des formes statistiques et rigoureuses et des formes plus mouvementées, plus souples.

Monumental, même dans les petites dimensions, son art est à la fois d'une grande austérité et d'une infinie tendresse. Solidement assises au sol, mais marquées d'une forte élévation, les bâtisses tendues de Parvine Curie défient le temps, les normes, les dogmes et les cultes spécifiques. Elles expriment une ferveur spirituelle universelle, propre à donner à l'homme l'émotion et le rêve qui l'aident à surmonter les angoisses et les tragédies de ce temps.



Greta Stroeh

Avant-propos, catalogue d'exposition Fondation Jean Arp
Musée de Meudon 1993



«La Grotte aux Doigts»





«Personnage au Portique»



«La Poignées de mains»



«Double Envol»

«Levant»





«Personnage Burka»





«Chute Blanche»



«Couple ailé»

Sculptures blanches - Sculptures noires

Blanc et noir, c'est le langage sculptural de la pureté, avant tout de la spiritualité dans l'Art. Voilà l'essentiel de la sculpture de Parvine Curie : Portraits de jeux subtils de patine sur les bronzes, arrêtes vives et nettes, un noir transparent.

La forme et la construction sensible de la sculpture abstraite lyrique de Parvine Curie évoquent des couples, des labyrinthes de l'Âme, des architectures intérieures.

Ses dernières oeuvres blanches, nées dès les années 90 répondent à une recherche nouvelle dans son vocabulaire plastique : les « Envols » des oeuvres dynamiques et légères où les volumes se projettent dans l'espace.

Nous présentons une quarantaine d'oeuvres dans deux lieux différents : au 6 rue de Beaune les dernières créations, des sculptures en marbre blanc (avec un retour à des thèmes anciens) et des sculptures en matériau composite (Labyrinthes et Envols) et au 71 boulevard Raspail des bronzes à patine noire et des bois.



«Barbara Hepworth, Germaine Richier, Louise Bourgeois, Marta Pan, Isabelle Waldberg, Alicia Penalba... Parvine Curie s'inscrit dans cette lignée de femmes sculpteurs qui ont jalonné le XXème siècle et su prouver par la puissance de leur art, et des chemins souvent ardues qu'elles ont empruntés pour l'exprimer - pierre, bois, terre -, que l'histoire de la sculpture ne peut s'écrire sans elles.

J'ai immédiatement été séduite par la force, l'unité, l'harmonie architecturales de cette sculpture, mère, demeure, refuge de l'âme, voyageuse et intemporelle.»

Hélène Greiner

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1960 Institut Français, Barcelone
- 1962 Galerie Paco Rebès, Barcelone
- 1963 Galerie du Siècle, Paris
Galerie Belarte, Barcelone
Tapez pour saisir le texte
- 1964 Ateneo, Madrid
Galerie Belarte, Barcelone
- 1966 Galerie Sur, Santander
Galerie Gres, Barcelone
- 1967 Galeria Arte Centro, Milan
- 1968 Suzanne de Cönninck, Centre d'intégration des arts, Paris
- 1972 Atelier collectif de Stahly, Meudon
- 1973 Galerie Française Tournié, Paris
- 1977 Musée de Frauenfeld (avec François Stahly)
- 1978 Galerie Française Tournié, Paris
- 1979 Galerie Michel, Bienne (avec François Stahly)
- 1980 Musée Bourdelle, Paris
Galerie Française Tournié, Paris (avec François Stahly)
- 1981 Die Katholische Akademie, Schwerte
Galerie Hella Nebelung, Düsseldorf
- 1981 Musée d'art et d'histoire, Meudon (avec François Stahly)
- 1982 Galerie im Rathausdurchgang, Winterthur (avec François Stahly)
Museum am Ostwall, Dortmund
Galerie Cadaquès, Cadaquès (avec François Stahly)
- 1983 Galerie Le Temps de voir, Maillot (Yonne)
Galerie im Rathausdurchgang, Winterthur
- 1984 Musée d'art moderne, Troyes
- 1985 Galerie de la cité, Luxembourg (avec François Stahly et Etienne Hajdu)
Galerie Le Temps de voir, Maillot-près-Sens (avec Ancel)
- 1986 Château de Castanet, Villefort (Lozère)
Galerie Cadaquès, Cadaquès (avec François Stahly)
Musée Massey de Tarbes (avec François Stahly)

- 1987 Galerie Philip, Paris
Fondation Mona Bismarck, Paris (avec François Stahly)
Galerie Cadaquès, Cadaquès (avec François Stahly)
- 1988 Sous-Préfecture, Béthune (avec François Stahly et David Marti)
Galerie Philip, Paris
- 1989 Musée de Pontoise (avec François Stahly)
Galerie Philip, Paris
- 1990 Galerie-Atelier Lambert-Rouland, Paris
SAGA, Grand Palais, Paris
- 1993 Fondation Jean Arp, Clamart
- 1994 Centre Jacques Prévert, Aulnay-sous-bois
Abbaye de Bouchemaine, Angers (avec James Guitet)
Galerie de la Cathédrale, Fribourg, Suisse
- 1995 Orangerie du Château, Meudon (rétrospective de l'oeuvre)
Musée de Chaumont (avec James Guitet),
Hôtel de ville, Constance, Allemagne (avec François Stahly)
Die Katholische Akademie, Schwerte, Allemagne (avec François Stahly)
- 1996 Galerie Sophie von Schendel, Cadaquès (avec François Stahly)
- 1997 Parc du Château de Fougères
Galerie Les Urbanistes, Fougères (avec François Stahly)
Hôtel de ville de Clamart (avec David Marti)
Christine et Bruno de Panafieu, Malakoff (avec François Stahly)
- 1998 Galerie Schèmes, Lille
- 1999 Monastère de Pedralbes; galerie Maeght, Barcelone
- 2000 Prieuré Saint-Michel, Crouettes-Vimoutiers (Orne)
Galerie Patrick Domken, Cadaquès
Institut Français, Barcelone (avec François Stahly)
- 2003 Centre d'art et de culture, Meudon
- 2005 Château de Cirq-la-Popie (Lot)
Galerie-Atelier Lambert-Rouland, Paris (avec Raoul Ubac)
- 2007 Galerie Martel-Greiner, Paris «Bijoux-Sculptures»
Galerie Yves Gastou, Paris
- 2009 Galerie Martel-Greiner, Paris (avec François Stahly)
Maison Elsa Triolet-Aragon, Saint-Arnoult-en-Yvelines
- 2010 Galerie Martel-Greiner, Paris - parution de la monographie co-éditée avec Somogy
- 2012 Rétrospective à la Collégiale Saint-Martin, Angers

