

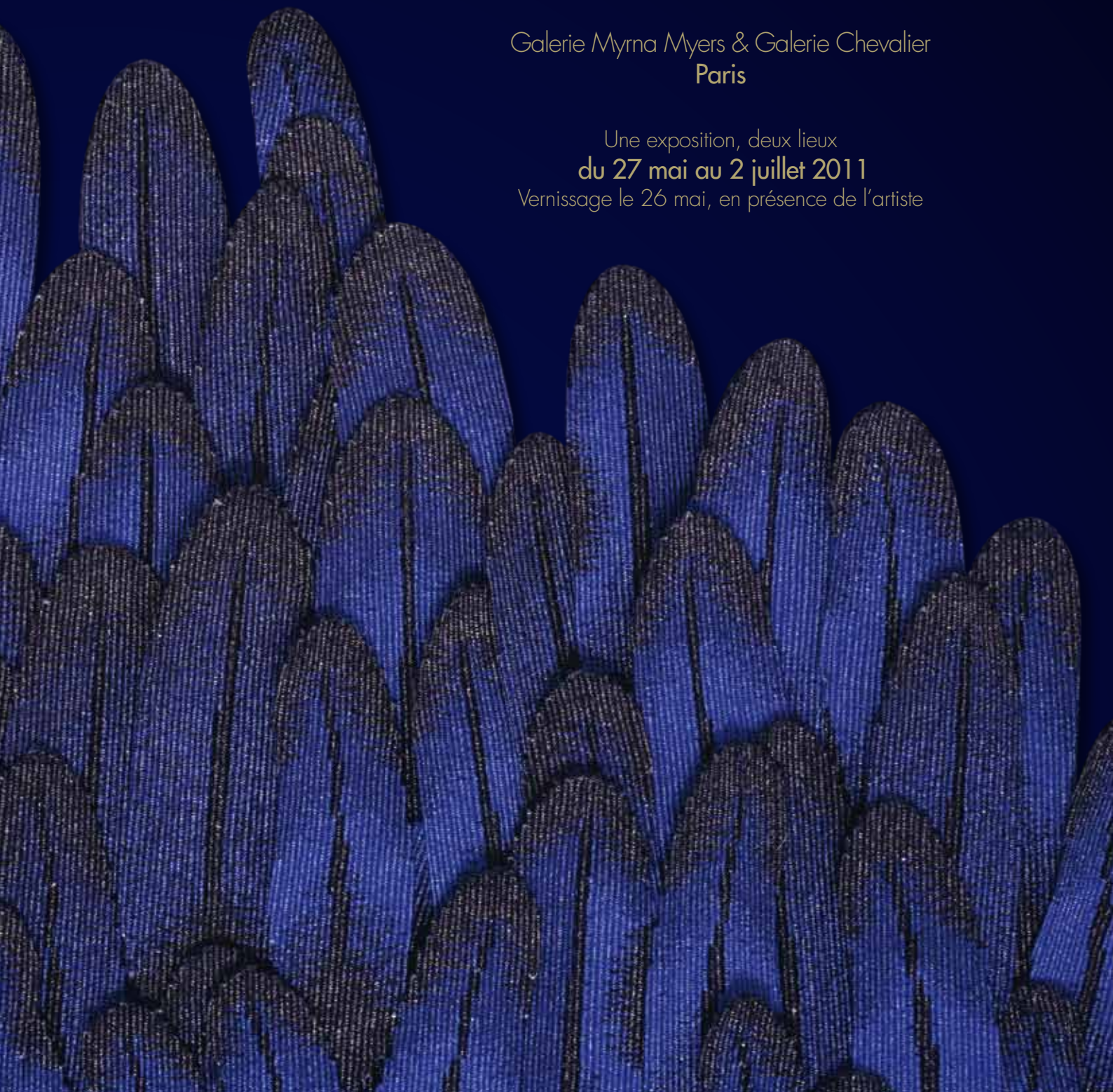
JonEric Riis

Pensées sur un fil

Galerie Myrna Myers & Galerie Chevalier
Paris

Une exposition, deux lieux
du 27 mai au 2 juillet 2011

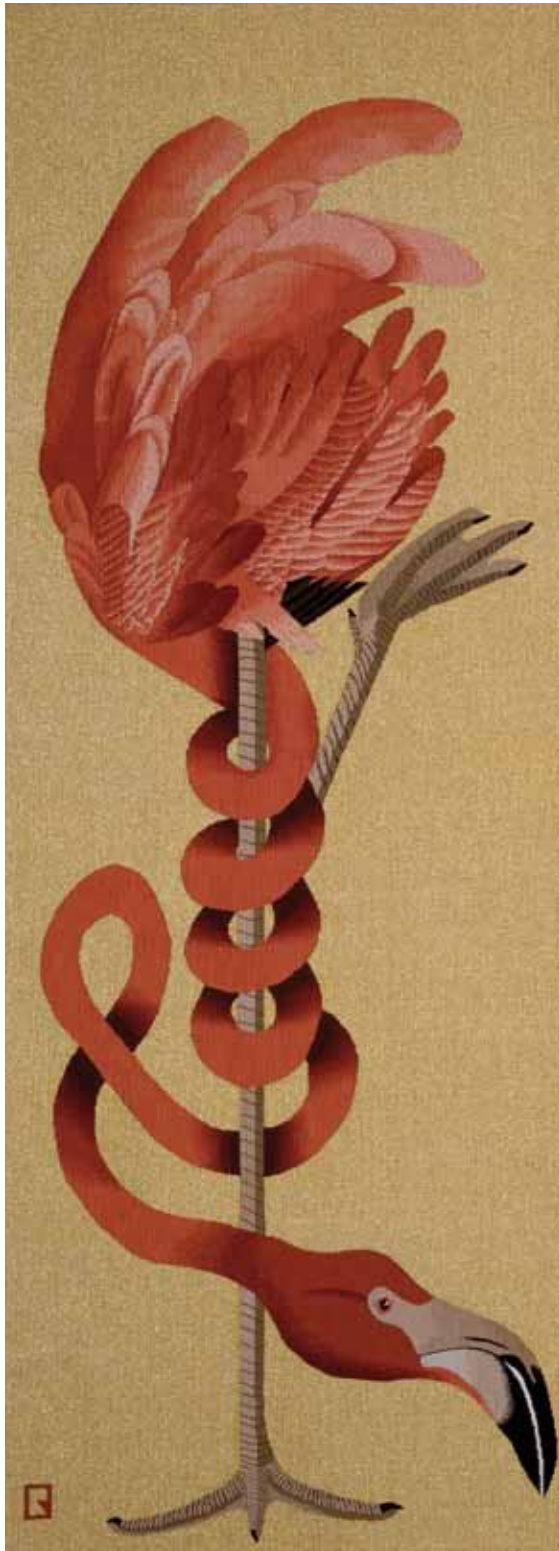
Vernissage le 26 mai, en présence de l'artiste



JonEric Riis

Pensées sur un fil

Tapisseries actuelles/ *on the edge*



Deux célèbres galeries parisiennes du Carré Rive Gauche, s'associent pour présenter l'Œuvre tissé, inédit en France, de l'artiste américain Jon Eric Riis.

La *Galerie Myrna Myers*, installée depuis 34 ans rue de Beaune, est spécialisée en art asiatique. Elle organise de nombreuses expositions à thème, accompagnées de catalogues, qui sont autant de jalons marquant son enthousiasme aussi bien pour les porcelaines «bleu & blanc» que les jades archaïques ou encore les costumes de la Chine ancienne. C'est donc tout naturellement qu'elle a choisi d'exposer les pièces d'inspiration asiatique de Jon Eric Riis.

La *Galerie Chevalier*, quant à elle, est spécialisée, depuis plusieurs générations, dans la tapisserie ancienne et s'ouvre désormais à la création contemporaine. Elle est heureuse de faire découvrir l'incroyable travail de Jon Eric Riis, à travers une sélection d'une quinzaine de pièces, dont certaines créées spécialement pour cette exposition.

Les œuvres de Jon Eric Riis sont présentes dans de prestigieuses collections muséales américaines dont :

- Metropolitan Museum, New York
- Art Institute of Chicago, Illinois
- Cleveland Museum of Art, Ohio
- American Museum of Art and Design, New York
- Renwick Gallery of the Smithsonian American Art Museum, Washington, DC
- Minneapolis Institute of Arts, Minnesota
- Columbia Museum of Art, South Carolina
- Atlanta Museum of Art and Design, Georgia
- Indianapolis Museum of Art, Indiana

De 1996 à aujourd'hui, Jon Eric Riis a participé à plus d'une cinquantaine d'expositions à travers le monde : Etats-Unis, Canada, Pérou, Irlande, Allemagne, Belgique, Hongrie, Lituanie, Pologne, Corée... Et enfin Paris en mai 2011 !

Jon Eric Riis

Entre tradition et modernité

Pensées sur un fil

Jon Eric Riis est un artiste qui exprime ses intentions et inspirations artistiques à travers le médium de la tapisserie.

Après de brillantes études, il voyage en Asie, se passionnant pour l'histoire des textiles et les us et coutumes de différentes civilisations.

A la fin des années 1960, il débute son travail d'artiste par des créations textiles réalisées pour des expositions, des commandes privées et publiques. Riis tisse lui-même, à la main, ses tapisseries sur un métier vertical (haute lisse). Cette nécessité quasi obsessionnelle de s'impliquer dans le processus de fabrication permet un cheminement intellectuel presque ascétique. Le tissage devient une véritable catharsis pour Jon Eric Riis.

Il utilise une chaîne en coton (presque 5 fils au cm),

et aime aussi l'interaction des fils de soie et des fils métalliques. Il rehausse souvent ses créations de broderies, de perles de cristaux ou de perles de corail. Il recourt à des dégradés de couleurs pour créer des descriptions précises et toujours étonnantes.

La technique de la tapisserie de lisse et les sources d'inspiration ancrent indéniablement l'Œuvre de Jon Eric Riis dans une tradition textile ancestrale et universelle. Mais les répertoires iconographiques qu'il investit lui permettent d'aborder des thèmes très actuels à travers une expression individuelle tout à fait nouvelle.



Œuvres polysémiques, polémiques et politiques :

Toute son œuvre abonde de références aux mythes et idéaux des cultures du Passé.

Jon Eric Riis crée un vêtement type dont la silhouette légèrement évasée, aux manches larges, devient un court manteau, ou veste, qui n'est pas destiné à être porté. L'ouverture médiane du vêtement permet de découvrir un éventuel décor intérieur.

L'artiste connaît la forte symbolique du vêtement dans les différentes cultures et à toutes les époques. Il joue avec le caché/révéle et met en exergue un jeu entre intérieur et extérieur. Il nous surprend en nous révélant un message, comme par exemple

avec la pièce très polémique, «Freedom's Price» (le Prix de la Liberté - photo A) : une veste tissée à motif camouflage, s'ouvre sur un décor sanguinolent où l'on peut lire l'adage « Home sweet Home »... there is no place like home. Cette pièce majeure qui date de 2005 est clairement une dénonciation de l'entrée en guerre des Etats-Unis dans le conflit en Irak.

C'est de ses connaissances de l'Asie que Jon Eric Riis tire partie pour imaginer l'iconographie de certaines de ses pièces. Il pare également ses manteaux de motifs tantôt tibétains, tantôt japonais ou chinois.



En Asie, le vêtement est bien plus qu'un phénomène de mode : il matérialise l'appartenance sociale ou religieuse. Sorte de monde symbolique endossable, il est toujours porteur de message, comme en témoigne, par exemple, la veste parsemée de crânes et d'yeux flottants « Pearl skull coat » 2007 - photo B. Cette vision presque dérangeante semble évoquer la mort. Pourtant, nous sommes devant des images de l'iconographie du bouddhisme tantrique du Tibet (terre fertile d'inspiration pour Jon Eric Riis) où les squelettes ne sont pas des symboles de l'anéantissement physique mais des métaphores de la destruction du « moi » égoïste, étape essentielle du Chemin de l'Eveil spirituel.

Ainsi, avec cette œuvre, la vérité de l'image devient son contraire: la tête de mort appelle à la possibilité de la renaissance de l'âme, message optimiste. C'est peut être pour cela que les crânes sont tissés de fils d'or et brillent comme des trésors

sur un fond aux innombrables perles, disposées en spirales comme des nuages célestes ; véritable travail d'orfèvre.

Les réalisations sont des tours de force technique et cette virtuosité ne manque pas de surprendre et de stimuler l'imaginaire du spectateur.

Ces œuvres en tapisserie de lisse sont enracinées dans la tradition mais proposent sans aucun doute de nouvelles directions car elles vont toujours au-delà de la simple image tissée.

L'art de Jon Eric Riis dépasse largement la notion d'ornementation, de décoratif, grâce à une thématique variée parfois même provocatrice, issue de questionnements qui s'inscrivent au cœur de nos sociétés modernes. Loin du «quick art», son art est véritablement «on the edge»

Jon Eric Riis est sans aucun doute l'un des artistes qui explore le mieux les nouveaux territoires de la tapisserie.



JonEric Riis

Biographie sélective

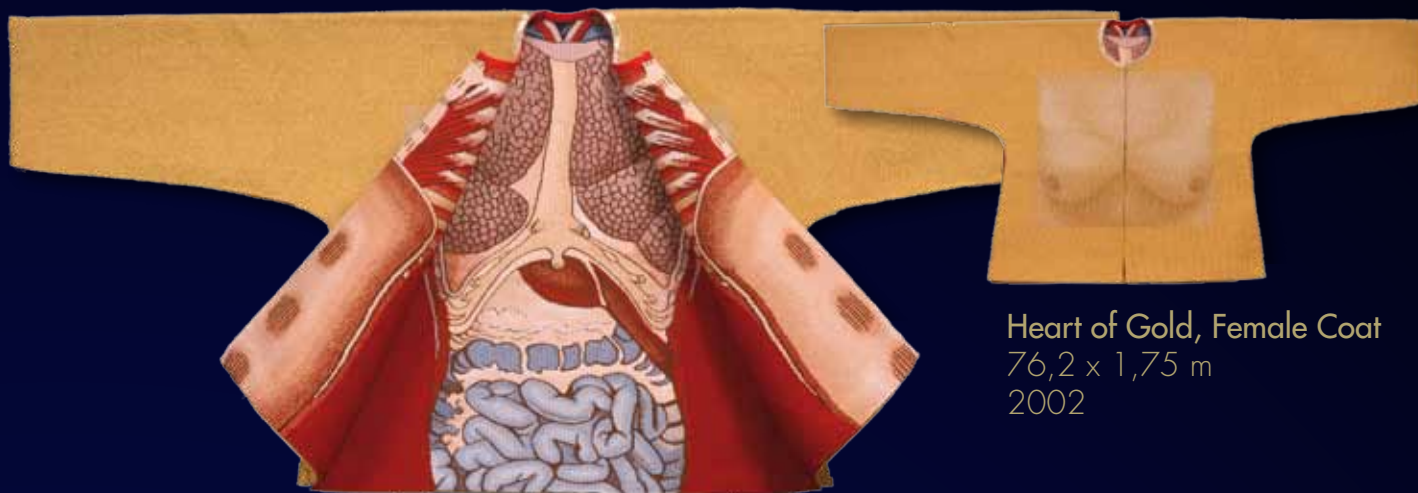
Pensées sur un fil

Né aux Etats-Unis en 1945

Formation :

- 1967 : Bachelor of Fine Arts, School of the Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois
- 1969 : Master of Fine Arts, Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, Michigan
- 1970 : Fulbright Grant, Viswa Bharati University, Santiniketan, Inde
- 1971 : il enseigne l'art et la technique du textile à l'Université de l'Illinois
- En 1976, il fonde « Jon Eric Riis Designs, Ltd », réunissant ses activités de créateur et de consultant.
- 1989 : il devient un des fondateurs du Museum of Art & Design d'Atlanta.

Dès 1969, il est régulièrement récompensé par des prix et des mentions spéciales du Jury lors de ses participations aux différentes Biennales et Triennales textiles



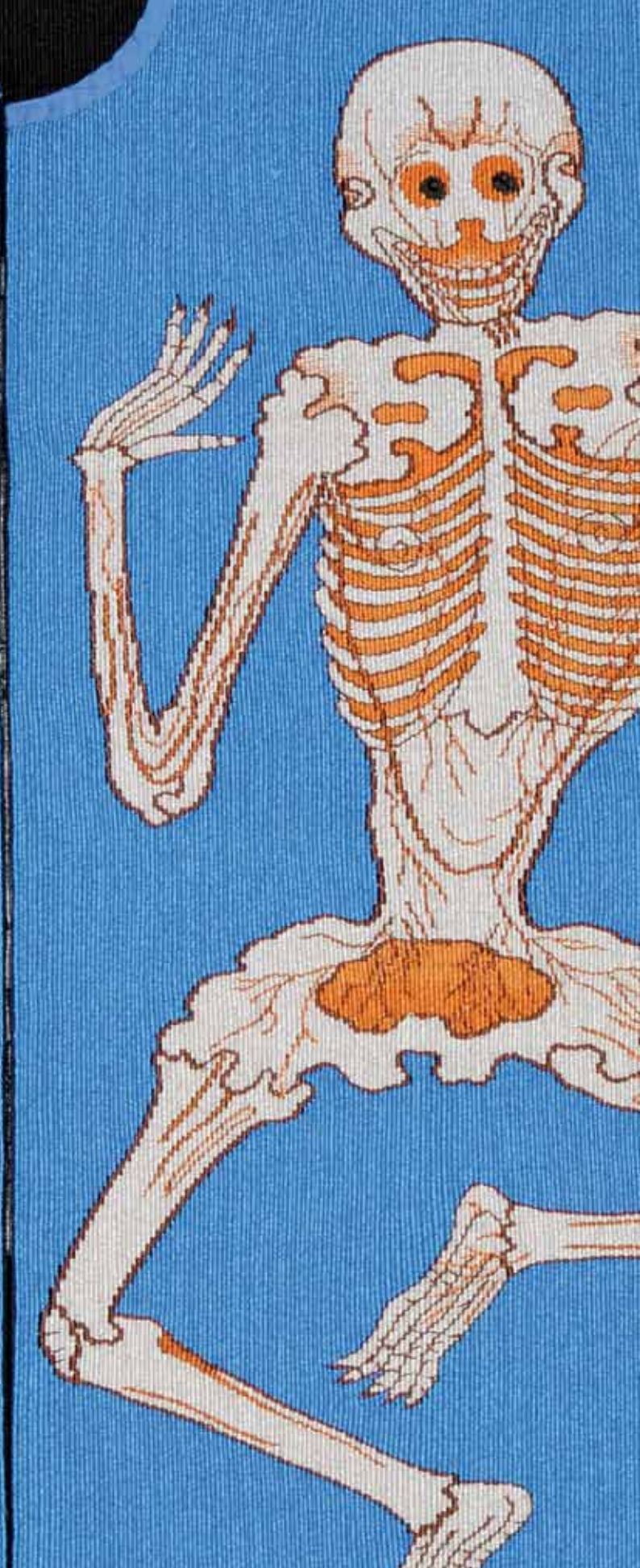
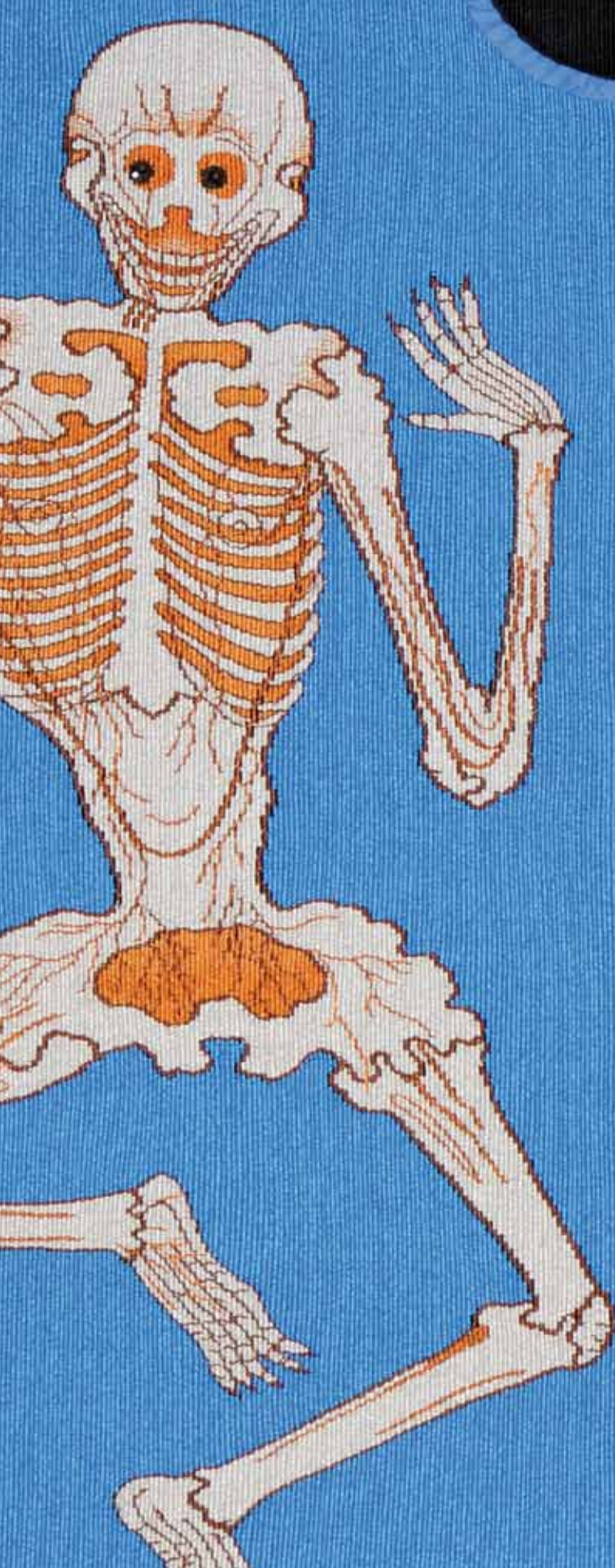
Heart of Gold, Female Coat
76,2 x 1,75 m
2002



Forest Coat
1,29 x 1,70 m
2005
Cette pièce est inspirée des
Feuilles de choux du XVI^e siècle.



Tiger Coat : Ganzi
100 x 50 cm
2007
La couleur rouge fait
référence à la couleur
des murs des monastères
bouddhistes du Tibet oriental.



Galerie Chevalier
17, quai Voltaire 75007 Paris

Renseignements : Céline Letessier & Amélie-Margot Chevalier
Tél. : 01.42.60.72.68
info@galerie-chevalier.com

Galerie Myrna Myers
11, rue de Beaune 75007 Paris

Renseignements : Myrna Myers
Tél. : 01.42.61.11.08
mmyersgal@aol.com