

La Galerie Bert présente à partir du 21 novembre jusqu'au 30 janvier une exposition d'environ 60 dessins du poète Jean Cocteau, assortie d'un catalogue illustré.

Si son œuvre littéraire et cinématographique est bien connue du public, ses dessins admirés par Andy Warhol et source d'inspiration de nombreux jeunes artistes sont encore méconnus.

L'exposition nous fait redécouvrir le talent multiforme de ce dessinateur, ami de Picasso et du tout Paris. La présentation chronologique permet de saisir l'évolution du style en présentant des dessins de 1904 jusqu'à 1963 date de sa mort.

Ce qui est frappant, c'est la modernité de l'œuvre, jamais monotone, chaque dessin est une trouvaille. Au style classique des premières années, inspiré de l'art des illustrateurs du début de siècle, succède la belle période des années 1925 /1930, où le trait se fait sinueux et capte les moindres détails. Cocteau invente constamment, allant même jusqu'à dessiner sur des photographies.

Sous l'emprise de l'opium il réalise des œuvres étranges et côtoie le surréalisme dans la série des mains mandragores, créatures hybrides, mi- animales, mi- végétales. Dans les années 40, il réalise quelques très beaux projets de robe pour la Maison Molineux, mettant ainsi son talent au service de l'élégance.

Dans les années 50, Cocteau découvre la couleur et célèbre la Méditerranée, il crée alors un univers peuplé de faunes joyeux, de sphinx, de profils à l'œil poisson. L'œuvre devient légère, le trait est épuré mais le style parfaitement identifiable, iconique.

Dominique Bert