



DOSSIER DE PRESSE L'ARC EN SEINE



TEFAF - STAND 612
Maastricht

DU 15 AU 24 MARS 2013
VERNISSAGE LE JEUDI 14 MARS 2013



PRÉSENTATION

Sur leur stand de la Tefaf, Christan Boutonnet et Rafael Ortiz ont réuni cette année trois des plus grandes figures de l'Art Déco qui, bien qu'évoluant durant ces mêmes années de l'Entre-Deux Guerres, se sont distinguées chacune par des personnalités et des réalisations totalement différentes.

Jean-Michel Frank (1895-1941) est le plus singulier car, si il n'a pas reçu de formation artistique, il devient pourtant en quelques années le décorateur le plus en vue de Paris, en imposant des meubles à la simplicité parfaite, jouant des matières les plus riches aux plus pauvres avec un savoir-faire et une créativité sans cesse renouvelés.

Le mobilier aux formes minimalistes présenté ici, est rehaussé de précieux galuchat ou de lumineux parchemin et se décline en subtiles tonalités de beige ou de blanc. Sa sobre et néanmoins luxueuse élégance résume parfaitement tout l'art du décorateur parisien.

En qualité d'architecte, Paul Dupré-Lafon (1900-1971) aime construire ses meubles. Chaque ligne est pensée, chaque forme est ajustée tandis que l'ensemble est harmonisé par le mélange intelligent des matières. Cuir, parchemin, bois, métal..., cette alliance du chaud et du froid donne à ses œuvres une sensualité et une présence intemporelle.

Ainsi le cuir rouge d'Hermès qui pare le plateau de l'importante console au piétement en parchemin, chêne et métal semble-t-il vibrer d'une profonde intensité. A la monumentalité de cette œuvre aux imposantes proportions répond la légèreté de sa ligne qu'accentue encore l'alternance des matières et des couleurs.

Contemporain de Frank, c'est bien là une autre vision du mobilier qui s'affirme et s'impose auprès d'une clientèle de connaisseurs.



Enfin, le plus moderniste, le plus libre, le plus inventif est sans doute Pierre Chareau (1883–1950).

En donnant une place essentielle au métal, au bois, aux mécanismes dans son mobilier, il a ouvert la voie aux créateurs de la 2^{nde} moitié du XX^{ème} siècle.

Parmi les pièces montrées à la Tefaf, un fauteuil MF 220 à dossier inclinable, à l'étonnante découpe, aux délicats pieds boules rompant avec la ligne géométrique de l'ensemble, semble une construction cubiste.

Cette année encore L'Arc en Seine reste fidèle aux grands maîtres des Années 30 et nous offre un stand où brille l'esprit du renouveau admirablement servi par un décor dépouillé.

C'est dans cet écrin aussi que la très rare applique « griffe » en plâtre d'Alberto Giacometti révèle toute sa présence magique et poétique, ou que ses lampadaires « pomme de pin » retrouvent leurs lignes surréalistes.















LÉGENDES DES VISUELS

1 - Jean-Michel FRANK 1895-1941

Bureau entièrement gainé de galuchat blanc découpé en rectangles, quatre tiroirs en ceinture dont les deux extérieurs s'ouvrent en quart de cercle

Circa 1930

Dimensions : Hauteur 72,2 cm – Longueur 120 cm – Profondeur 40 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Paris, France

Bibliographie: *Jean-Michel Frank*, Léopold Diego Sanchez, Editions du Regard, Paris, 1997, reproduit p. 192

Chaise en marqueterie de galuchat et recouverte de soie violette

Circa 1930

Estampillée « CP » et numérotée

Dimensions : Hauteur 75 cm – Largeur 44,5 cm – Profondeur 38,2 cm – Hauteur assise 35 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Paris, France

Bibliographie: *Jean-Michel Frank*, Léopold Diego Sanchez, Editions du Regard, Paris, 1997, reproduite p. 192

Bureau et chaise avec le certificat du Comité Jean-Michel Frank



2 – Jean-Michel FRANK 1895-1941

Table basse en forme de U renversé, gainée de galuchat

Circa 1930

Dimensions : Hauteur 45,5 cm – Largeur 71 cm – Profondeur 40 cm

Provenance : Ancienne Collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé

Bibliographie: *Jean-Michel Frank*, Léopold Diego Sanchez, Editions du Regard, Paris, 1997, modèle similaire reproduit p. 200

Jean-Michel Frank, Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Editions Norma, Paris, 2006, modèle similaire reproduit pp. 129, 184 et 185

Jean-Michel Frank, un décorateur dans le Paris des années 30, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent, Paris, 2 Oct. 2009 au 3 Janv. 2010 (non illustrée au catalogue)

Certificat du Comité Jean-Michel Frank

3 – Paul DUPRÉ-LAFON 1900-1971

Grande console à structure en chêne cérusé présentant un plateau divisé en douze rectangles gainés de cuir Hermès rouge sombre et cloisonnés par des éléments en chêne sablé

Le piétement composé de deux parallélépipèdes gainés de parchemin repose sur deux grands patins débordants jumelés en acier patiné eux-mêmes placés sur des baguettes de bronze doré ; l'ensemble est réuni par une double traverse en chêne

Circa 1935

Dimensions : Longueur 319,4 cm – Largeur 65,4 cm – Hauteur 71,8 cm

Bibliographie: *Paul Dupré-Lafon, Décorateur des millionnaires*, Thierry Couvrat-Desvergnès, Paris, 1990, variantes reproduites p. 166



4 - Pierre CHAREAU 1883-1950

Tabouret « SN3 » en palissandre et monture en métal noir. Assise légèrement incurvée posant sur un piètement en T soutenu par deux tiges de métal rondes

Vers 1927

Dimensions : Hauteur 49 cm – Profondeur totale 36,5 cm – Assise 50 x 30,5 cm

Bibliographie: *Pierre Chareau*, Marc Vellay et Kenneth Frampton, Editions du Regard, 1984, modèle similaire reproduit pp.69, 71, 89, 100, 213 et 318

Pierre Chareau Designer and Architect, Brian Brace Taylor, Taschen, Köln, 1992, modèle similaire reproduit pp. 79 et 87

Pierre Chareau architecte, un art d'intérieur, Centre Georges Pompidou, Collection « Monographie », Paris, 1993, modèle similaire reproduit pp. 27 et 149

5 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) & Alphonse VOISIN-DELACROIX (1857-1893)

Coloquinte en grès émaillé rouge, ocre, vert et bleu et présentant un bouchon en bronze doré en forme de feuilles et pédoncule

Circa 1892-93

Cachet « VD » sous la base

Hauteur 14 cm



6 - Alberto GIACOMETTI 1901-1966

Paire de lampadaires, modèle « Pomme de Pin »

Bronze à patine dorée

Circa 1936

Hauteur 155 cm - Hauteur avec abat-jour 185,5 cm

Hauteur 154,5 cm - Hauteur avec abat-jour 185,5 cm

Provenance : Ancienne Collection de la Comtesse Mona Bismarck

Bibliographie: *Jean-Michel Frank*, Léopold Diego Sanchez, Editions du Regard, Paris, 1997, modèle similaire reproduit pp. 25, 114, 162, 167 et 250

Jean-Michel Frank, Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Editions Norma, Paris, 2006, modèle similaire reproduit pp.54, 55, 149, 160, 231, 356 et 361

Certificats d'authenticité du Comité Giacometti



L'ARC EN SEINE - EXPOSITIONS

- 1984 Création de la Galerie L'Arc en Seine par Christian Boutonnet et Rafael Ortiz
- 1989 Dessins par le Prince Félix YOUSSEPOFF
- 1990 Edouard CAZAUX
- 1991 Robert MALLET-STEVENSON
Pierre CHAREAU
- 1992 BIENNALE DES ANTIQUAIRES
SALON DE MARS, Exposition du mobilier de Robert MALLET-STEVENSON
provenant de la Villa Cavrois à Croix
- 1993 SALON DE MARS, Exposition de mobilier de Jean-Michel FRANK
- 1994 Alberto et Diego GIACOMETTI, « Collection Edward James »
- 1995 SALON DE MARS, Exposition de mobilier de Paul DUPRÉ-LAFON
Jean HUGO
- 1996 Jean-Michel FRANK
- 1997 Diego GIACOMETTI, « Le Bestiaire »
- 1999 Laura DE SANTILLANA, Sculptures en verre
- 2000 BIENNALE DES ANTIQUAIRES
- 2002 BIENNALE DES ANTIQUAIRES
Laura DE SANTILLANA, « Os, Or », sculptures en verre
Pablo PICASSO, Céramiques
Alain VERNIS, Céramiques
Line VAUTRIN
- 2003 Diego GIACOMETTI



- 2004 Laura DE SANTILLANA, « Partitions », sculptures en verre
BIENNALE DES ANTIQUAIRES
- 2006 Laura DE SANTILLANA, « Bodhies », sculptures en verre
BIENNALE DES ANTIQUAIRES
- 2007 Christian BÉRARD
- 2008 BIENNALE DES ANTIQUAIRES
Michel LUCOTTE, « Céramiques 1950-1951 »
- 2009 Laura DE SANTILLANA, « Sassi », sculptures en verre
TEFAF, Maastricht
- 2010 TEFAF, Maastricht
Prince Félix YOUSSEPOFF, « Sept Dessins »
- 2011 Laura DE SANTILLANA, « Grands Transparents », sculptures en verre
TEFAF, Maastricht
PAD, New York
- 2012 TEFAF, Maastricht
The Salon Art + Design, New York



INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie L'Arc en Seine

27, 31 et 33 rue de Seine
75006 Paris

Tél. : +33 1 43 29 11 02

Fax. : +33 1 43 29 97 66

info@arcenseine.com

www.arcenseine.com

L'ARC EN SEINE - Maastricht Stand 612

Du Vendredi 15 Mars au Dimanche 24 Mars 2013
De 11h00 à 19h00

Vernissage le Jeudi 14 Mars 2013