

GALERIE DE LA PRÉSIDENTE

tableaux XIX^e et XX^e siècles

MAILLOL, UN CLASSIQUE MODERNE

La Galerie de la Présidence est heureuse de présenter, du 6 décembre 2013 au 15 février 2014, un ensemble de trente dessins d'Aristide Maillol.

La dernière exposition d'œuvres sur papier de Maillol dans une galerie a eu lieu en 1943 à la Galerie Louis Carré. Rompant avec 70 ans d'absence des cimaises, la Galerie de la Présidence donne l'occasion de redécouvrir l'œuvre dessinée de cet artiste majeur.

En effet Maillol a profondément marqué le XX^e siècle dès 1905 en introduisant une conception novatrice de la sculpture qu'il ne lie plus à l'expressivité du sujet mais à la synthèse et à l'harmonie des formes. Il se libère de la tradition descriptive et simplifie les volumes.

Il est important de souligner que Maillol ne modèle pas directement devant le sujet. Le dessin joue **le rôle d'intermédiaire** entre la réalité qu'il observe et l'idée qu'il se fait de chacune de ses sculptures. Le dessin est à la fois l'essence de son travail et le cheminement de sa pensée. Il représente le point de départ de ses œuvres suivant le conseil de Donatello : « Je peux vous enseigner l'art de la statuaire en un seul mot : Dessinez ! ».

Maillol ne tente pas de copier la nature mais il s'inspire de ses modèles, qu'il s'agisse de sa sœur Marie, de sa femme Clotilde Narcisse ou encore de Dina Vierny, qu'il rencontre en 1934 alors que c'est une jeune fille de quinze ans. Elle devient alors la figure inspiratrice des dix dernières années de l'artiste qui réalise alors des dessins de grand format au fusain et à la sanguine, dont deux sont présentés à l'exposition. Maillol tient particulièrement à ses dessins qu'il ne cherche pas à vendre et qu'il consulte fréquemment.

Classique par le choix de ses sujets et par son admiration pour l'antiquité grecque, l'œuvre de Maillol est fondée sur la beauté du corps et sur l'équilibre de ses proportions. **Moderne**, le dessin de Maillol est fait de synthèse. Il recherche avant tout le volume et non le contour comme Matisse ou Rodin. Maillol travaille à l'expression des formes et à leur plénitude, à l'harmonie générale de l'œuvre. Avec un trait simplifié, ses dessins glorifient et idéalisent l'architecture du corps et l'agencement des volumes. Maillol invente ainsi un nouvel art de la statuaire.

Un catalogue de cinquante pages accompagne l'exposition

90, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ - 75008 PARIS

Tél. (33) 01 42 65 49 60 - Fax (33) 01 49 24 94 27 - contact@presidence.fr - www.presidence.fr

s.a. au capital de 76 500 euros - n° siret 317.641.777.00014 - n° TVA fr 59.317641777

MEMBRE DU COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART ET DU SYNDICAT NATIONAL DES ANTIQUAIRES