

Souffleur de Verre – 1956 – Crayons gras de couleurs – 33.2x24 cm



## Jean Cocteau

### 60 Dessins

23 NOVEMBRE 2013

31 JANVIER 2014

*Catalogue d'exposition préfacé  
par Carole Weisweiler*

VERNISSAGE SAMEDI 23 NOVEMBRE 2013

*« Les poètes ne dessinent pas. Ils dénouent l'écriture et la renouent ensuite autrement »*  
Jean Cocteau – Dédicace à Picasso - 1924

Jean Cocteau fascine tant par la diversité de son Œuvre que par la vivacité de son univers onirique. Explorant tout à la fois la poésie, le cinéma ou le théâtre avec la plus grande virtuosité, c'est à travers le prisme du dessin que la Galerie Bert rend hommage à ce génie de la création. Du 23 novembre au 31 janvier 2014, la galerie présente un parcours en 60 dessins qui retrace la carrière de l'artiste, et dévoile un florilège graphique des années 20 aux œuvres ultimes réalisées en 1963. A l'occasion de cette rétrospective, la galerie publie un catalogue d'exposition abondamment illustré et préfacé par Carole Weisweiler, auteur de nombreux ouvrages et biographies sur Jean Cocteau.

Soldat romain – Etude pour l'église Notre  
dame de France de Londres – 1959 - Mine  
de plomb et stylo à bille bleu



Expert et spécialiste de l'œuvre de Jean Cocteau depuis plus de 20 ans, Dominique Bert consacre, dans sa galerie rue de Penthièvre, une exposition au cours de laquelle il met en lumière l'œuvre dessinée de l'artiste.

Médium de prédilection du poète, le dessin fut pour Jean Cocteau le prolongement et la matérialisation de sa pensée. *« Il faut que ma tête travaille en même temps que ma main et que ma main serve ce personnage mystérieux qui m'habite et que je ne connais pas »* aimait-il rappeler.

Tout au long de sa vie, son trait aérien, clair et pur a animé le papier et peuplé les murs immaculés. Son style, affranchi de toute école, et son univers magique ont enfanté des figures mythologiques et des créatures légendaires qui n'ont cessé d'inspirer de nombreux artistes contemporains et notamment

Andy Warhol.

## 1920 – 1963 : Le Trait Vivant

« Le dessin est beau si la ligne est vivante »

Jean Cocteau

L'astrakan – Dessin pour le Figaro – Vers 1935  
– Encre Noire – 25.4 x 18.2 cm



L'exposition organisée par la galerie Bert suit le fil d'Ariane du dessinateur. Centaures, nymphes, bacchantes, licornes, sphinx, légionnaires romains, Dieu Solaire ou encore Orphée y sont convoqués.

Articulé de façon chronologique, le parcours s'ouvre sur des dessins datés des années 20. Au cours de cette décennie, portraits et autoportraits réalisés par Cocteau traduisent la grande vivacité formelle de l'artiste. C'est également à cette période que Cocteau capture le sommeil de son amant, que l'on retrouve illustré par le dessin à l'encre brune de **Jean Desbordes endormi** réalisé entre 1927 et 1929.

Profil gauche – Vers 1945 – Encre de Chine – 27 x 21 cm



Les œuvres de 1930 jusqu'à la fin des années 40, cristallisent le répertoire mythologique du poète. Apparaissent à cette époque les célèbres profils masculins comme **Le Portrait de Jean Marais** daté de 1940. Parallèlement, naissent ses créatures légendaires, hybrides entre l'homme et l'animal, telles que centaure, sphinx, griffon, sirène et illustrées dans cette exposition par cette **encre de Chine représentant une Licorne** réalisée vers 1947.

1950 marque le point d'orgue dans l'œuvre de Jean Cocteau. Les dessins ornent chapelles et Villas, comme la célèbre Villa Santo Sospir de Francine Weisweiler, pour laquelle le peintre « tatoue » l'ensemble de ses murs. Durant son séjour, le poète réalisera des nombreuses études et dessins, parmi lesquels on compte les **dessins préparatoires pour la chapelle de Villefranche-sur-Mer**.

C'est à cette période également que l'on doit à Jean Cocteau ces remarquables **profils aux arabesques**, ces dessins de **Sphinx** et de **Sphinge** ou encore ses représentations d'**Orphée à la Lyre**.

Grand profil aux arabesques – 1958  
Pastel – 65x50 cm



Si l'exposition révèle l'évolution stylistique du dessinateur, elle met également en lumière les différentes techniques utilisées par Jean Cocteau. Du pastel au crayon gras en passant par l'aquarelle, la gouache, le stylo, l'encre de chine, la mine de plomb ou encore le marqueur.

Les 60 dessins présentés par la galerie Bert embrassent un large spectre de techniques employées par l'artiste durant 40 années de création.

## La Galerie Bert

Fondée en 1982 par **Dominique Bert**, la galerie présente un choix d'œuvres d'artistes modernes français et étrangers tels Hans Hartung, Serge Poliakoff, Oliver Debré, Alfred Manessier, ou encore Zao Wou Ki, artistes ayant travaillé à Paris dès l'entre-deux guerres, habituellement regroupés sous l'appellation « Ecole de Paris ».

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art, Dominique Bert présente dans sa galerie une sélection de peintres du XXème siècle, ainsi que des sculptures et des céramiques d'œuvres abstraites et figuratives d'esprit moderne. Spécialisé depuis longtemps dans l'œuvre dessinée de Jean Cocteau, il a ainsi participé à de nombreuses expositions consacrées à l'artiste en France et à l'étranger (Paris Centre Pompidou, Bilbao, Québec, Japon).



### **GALERIE BERT**

**31, rue de Penthièvre – 75008 Paris**

01 42 61 58 50 -galerie.bert@wanadoo.fr

[www.galeriebert.fr](http://www.galeriebert.fr)

**Ouvert du lundi au samedi – De 11h à 19h**

Métro : Miromesnil

#### **CONTACT PRESSE**

**Marina David**

+33 (0)6 86 72 24 21

[m.david@marinadavid.fr](mailto:m.david@marinadavid.fr)