



Communiqué de presse

Paris, le 20 octobre 2021

Le 21^{ème} Prix SNA du Livre d'Art est décerné à

Alexandre Maral, conservateur général au château de Versailles, chef du département des Sculptures, directeur adjoint du Centre de recherche

et

Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, conservatrice au département des Sculptures du musée du Louvre

pour leur ouvrage

Antoine Coysevox

Le sculpteur du Grand Siècle

Arthena, Paris

Le Syndicat National des Antiquaires a annoncé l'attribution du Prix SNA du Livre d'Art 2021 à **Alexandre Maral**, conservateur général au château de Versailles, chef du département des Sculptures, directeur adjoint du Centre de recherche et **Valérie Carpentier-Vanhaverbeke**, conservatrice au département des Sculptures du musée du Louvre, pour leur ouvrage

Antoine Coysevox Le sculpteur du Grand Siècle aux éditions Arthena, Paris.

Le Prix, qui célèbre sa 21^e édition en 2021, année également des 120 ans du Syndicat National des Antiquaires, récompense l'auteur - ou les auteurs - d'un ouvrage illustré consacré à l'art participant de manière originale à la diffusion de la culture en France. Porté par la Commission culturelle du Syndicat National des Antiquaires, présidée par Jean-Gabriel Peyre, il encourage la recherche en histoire de l'art à travers une dotation de 10.000 euros attribuée aux seuls auteurs par un jury composé de 9 personnalités de l'univers des arts et des lettres.

Jean-Gabriel Peyre, Président de la Commission culturelle du SNA et pivot du Prix, accompagné d'Anisabelle Berès-Montanari, Présidente du Syndicat National des Antiquaires ont remis le Prix SNA du Livre d'Art 2021 aux deux lauréats à l'occasion d'une cérémonie exceptionnelle au Ministère de la Culture, le mardi 19 octobre 2021.

Les Lauréats



Archiviste paléographe et docteur de l'École pratique des Hautes Études, **Valérie Carpentier-Vanhaverbeke** est conservateur du patrimoine au département des Sculptures du musée du Louvre. Spécialiste d'histoire du patrimoine et d'histoire de l'art des XVI^e et XVII^e siècles, elle a été précédemment conservateur au château de Fontainebleau, en charge des sculptures et du cabinet d'arts graphiques.



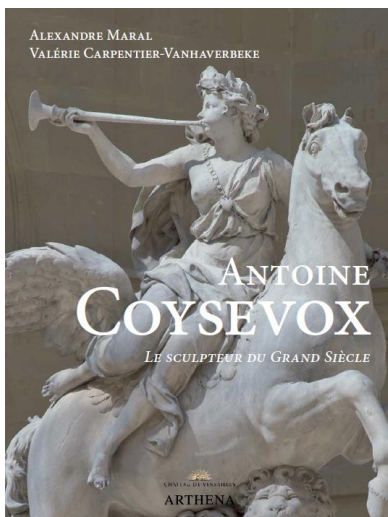
Archiviste paléographe, docteur ès-lettres, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, **Alexandre Maral** est, depuis 2005, conservateur en chef au château de Versailles, où il est chef du département des Sculptures et directeur du Centre de recherche. En 2011, les éditions Arthena ont publié son ouvrage intitulé *La Chapelle royale. Le dernier grand chantier de Louis XIV* et, en 2015, *François Girardon. Le sculpteur de Louis XIV*.

L'ouvrage

D'origine lyonnaise, Antoine Coysevox (1640-1720) s'installe à Paris en 1657 et commence alors un brillant parcours académique : professeur-adjoint dès 1676, il sera le premier sculpteur à diriger l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1703.

De Versailles – avec la décoration du salon de la Guerre, le bosquet de la Colonnade ou le parterre d'Eau –, à Marly, avec les célèbres statues équestres de la Renommée du roi, Coysevox construit sa carrière officielle sur un solide réseau relationnel, avec le soutien de Le Brun, Colbert et Hardouin-Mansart. Sa sculpture se met au service du roi pour des effigies qui, à Paris (son émouvant Louis XIV agenouillé de Notre-Dame), Rennes ou Dijon, diffusent l'image d'un nouvel Alexandre.

Sculpteur des ducs et pairs par ses nombreux monuments funéraires (dont l'illustre tombeau de Mazarin à l'Institut de France), il est aussi le portraitiste de la famille royale, d'artistes réputés (Coytel, Hardouin-Mansart, Le Brun) ou d'amis. Qualifié de « Rigaud de la sculpture », il est reconnu de son vivant comme un génie en la matière. La virtuosité des boucles des perruques, la grande sensibilité du rendu des marques de l'âge et l'expression du caractère de chaque modèle : tout concourt à des portraits d'un grand naturel et pourtant intemporels.



Informations pratiques

Antoine Coysevox. Le sculpteur du Grand Siècle

Format 24 X 32 cm

580 pages, 976 illustrations

Prix public : 139 €

Le Jury 2021 :

Monsieur Daniel ALCOUFFE, Conservateur général honoraire au musée du Louvre ;
 Madame Dominique BONA, Ecrivain - de l'Académie française ;
 Monsieur David CAMEO, Inspecteur général honoraire au ministère de la Culture ;
 Monsieur Frédéric CASTAING, Expert en autographes - Président de la Compagnie Nationale des Experts en œuvres d'art ;
 Madame Francine MARIANI-DUCRAY, Ancienne Directrice des Musées nationaux ;
 Madame Anne PINGEOT, Conservateur honoraire au musée d'Orsay ;
 Monsieur Alexandre PRADERE, Expert d'histoire de l'Art ;
 Monsieur Pierre ROSENBERG, Président-directeur honoraire du musée du Louvre - de l'Académie française ;
 Monsieur François VOSS, Ancien associé-gérant de la Banque Lazard - Président de la Fondation Saint-Louis.



Le Prix SNA du Livre d'Art : 21 ans de soutien à la recherche en histoire de l'art

« Depuis 21 ans, le Prix SNA du livre d'Art est un témoignage du soutien apporté par le Syndicat à la mise en valeur du patrimoine artistique. Il s'inscrit dans notre engagement envers la protection et la valorisation du patrimoine, qui est un axe fondamental de l'action et des projets soutenus par le SNA. Nous espérons d'ailleurs apporter une nouveauté pour 2022 avec la création d'un Prix Découverte dont nous abordons les prémices de réflexion »

Anisabelle Berès-Montanari, Présidente du SNA

Quelques témoignages d'anciens lauréats du Prix SNA du Livre d'Art

« Le Prix a représenté pour moi un grand honneur, mais aussi la reconnaissance d'un travail de 25 ans aussi exigeant que passionnant ; de l'apport de Katia Poletti, venue me prêter main forte en 2000, au sortir de sa licence en histoire de l'art ; enfin de la performance qualitative réalisée par 5 Continents Editions, alors un tout jeune éditeur. »

Marina Ducrey, lauréate en 2005

« Le Prix SNA du Livre d'Art est une reconnaissance prestigieuse. Prestigieuse car elle émane d'une institution reconnue qui a pour vocation de défendre et de promouvoir le marché de l'art et donc le patrimoine dans l'acceptation la plus large du terme. Pour un historien de l'art, recevoir le Prix SNA du Livre d'Art, c'est voir son travail reconnu par des pairs et des experts qui ont bien voulu lui reconnaître des mérites et qui l'on distingué parmi un choix en général très varié et de haute qualité.

Le prix est particulier, car il émane d'un syndicat professionnel et qu'il est décerné par un jury prestigieux. Il donne donc à l'ouvrage primé une reconnaissance érudite et large tout à la fois.

Dans le cas de Versailles en ses marbres, le prix a permis une véritable reconnaissance par des professionnels, une diffusion large auprès d'un public d'experts, mais aussi d'amateurs. Le prix est aussi généreusement doté, alors même que les auteurs ne retirent parfois aucun bénéfice financier des ouvrages qu'ils écrivent : il s'agit alors d'un véritable soutien à l'édition. En l'absence de droits d'auteurs, le prix permet de compenser. »

Sophie Mouquin, lauréate en 2018

« Le Prix SNA du Livre du Livre d'Art est le prix français le plus respecté dans le domaine de l'Histoire de l'art tant par son processus de présélection par la Librairie du Louvre – une institution pour nous autres, historiens de l'art – que par la qualité de son jury. C'est un immense honneur pour les lauréats.

En apprenant que Marguerite Gérard avait reçu le Prix SNA du Livre d'Art, j'ai été profondément émue pour l'artiste elle-même. Lors de cet échange téléphonique avec Jean-Gabriel Peyre que je ne suis pas prête d'oublier, j'ai eu le sentiment d'un travail de longue haleine accompli pour la sortir de l'oubli et lui redonner une place dans l'histoire de l'art. Couronner un travail sur une femme artiste était courageux et inédit. »

Carole Blumenfeld, lauréate en 2019



Le livre "La Tapisserie de Bayeux" et le prix SNA m'a fait beaucoup penser des sociétés françaises, anglaises, et européennes qui la produit la Tapisserie. J'ai déjà écrit un article qui développe mes idées et qui va va être publié. D'autres publications vont suivre. Mes remerciements au SNA et aux éditeurs Citadelles & Mazenod.

David Bates, co-lauréat en 2020

Les lauréats du Prix SNA du livre d'Art

2001 : Christiane Falgayrettes-Leveau - « Arts d'Afrique » (coédition Gallimard / Dapper)

2002 : Christophe Leribault - « Jean-François de Troyes (1679-1752) » (Arthéna)

2003 : François Avril - « Jean Fouquet, peintre et enlumineur du XV^e siècle » (coédition BNF / Hazan) / François Dallemagne, Jean Mouly, Georges Fessy - « Patrimoine militaire » (Scala)

2004 : Ariane et Christian Delacampagne - « Animaux étranges et fabuleux, un bestiaire fantastique dans l'art » (Citadelles & Mazenod) / Alexandre Pradère, « Charles Cressent » (Faton)

2005 : Marina Ducrey - « Catalogue Raisonné Félix Vallotton (1865-1925). L'oeuvre peint » (coédition Fondation Félix Vallotton / Institut suisse pour l'étude de l'art / 5 continents)

2006 : Marion Boudon-Machuel - « François du Quesnoy (1597-1643) » (Arthéna) / Adrien Goetz - « Ingres – Collages » (Le Passage)

2007 : Bertrand Jestaz - « L'art de la Renaissance » (Citadelles & Mazenod)

2008 : Annick Lemoine - « Nicolas Régnier » (Arthéna) / Jean-Pierre Cuzin et Dimitri Salmon - « Fragonard, regards croisés » (Mengès)

2009 : Arnauld Pierre - « Calder » (Hazan)

2010 : Claude Lepaire - « James Pradier » (coédition Institut Suisse pour l'étude de l'art / 5 continents) / Vote du public 2010 (organisé 1 seule fois) Gilles et Xavier-Gilles Néret - « Henri Matisse. Les papiers découpés. Dessiner avec des ciseaux » (éditions Taschen)

2011 : André Jammes - « Papiers dominotés » (Editions des Cendres) / Jean-René Gaborit, « La sculpture romane » (Editions Hazan)

2012 : Yves Delaborde - « Le verre : art & design » (ACR Edition)

2013 : François-René Martin, Sylvie Ramon et Michel Menu - « Grünewald » (Hazan)

2014 : Françoise Siriex - « Le tapis européen de 1900 à nos jours » (Monelle Hayot)

2015 : Hervé Brunon et Monique Mosser - « L'imaginaire des grottes dans les jardins européens » (Hazan)

2016 : Vincent Droguet, Daniela Del Peso, Valérie Carpentier, Jean Vittet, Vincent Cochet, Christophe Beyeler, Nicolas Personne, Marine Kisiel, Marc Walter - « Fontainebleau : la vraie demeure des rois » (Swan)

2017 : Ariane James-Sarazin - « Hyacinthe Rigaud, 1659 - 1743 » (Faton)



2018 : Sophie Mouquin – « Versailles en ses marbres : politique royale et marbriers du roi » (Arthéna)

2019 : Carole Blumenfeld – « Marguerite Gérard, 1761-1837 » (Gourcuff Gradenigo)

2020 : Xavier Barral i Altet et David Bates « La tapisserie de Bayeux » - (Citadelles & Mazenod)

Règlement du Prix SNA du Livre d'Art

- Le prix SNA du Livre d'Art récompense l'auteur - ou les auteurs - d'un ouvrage illustré consacré à l'art.
- Le prix est doté d'une somme de 10.000 euros.
- Seuls les ouvrages participant de manière originale à la diffusion de l'art et de la culture en France seront admis à concourir ; ainsi les reprises d'ouvrages ayant déjà été édités seront exclues.
- Un membre du jury ayant participé de près ou de loin à l'édition d'un ouvrage ne pourra ni le soutenir lors des délibérations ni voter pour lui.
- Seuls les ouvrages parus entre le 1^{er} septembre 2020 et le 31 août 2021 seront admis à concourir au titre du prix 2021.
- Les catalogues d'exposition seront exclus de la compétition.
- Le montant du prix sera partagé, à parts égales, s'il y a plusieurs auteurs.
- Le jury est composé de neuf membres pour 2021.
- Le président de la commission participe aux débats en tant que secrétaire de séance mais n'intervient pas dans le vote.
- Le vote se déroule à bulletins secrets.
- Il sera procédé à autant de tours que nécessaire puisqu'il n'est pas prévu de prix ex-aequo.

À propos du Syndicat National des Antiquaires - SNA

Le Syndicat National des Antiquaires (SNA) est un syndicat professionnel regroupant plus de 300 adhérents nationaux et internationaux qui exercent le métier d'antiquaire. Il a pour objectif premier de les représenter et de défendre leurs intérêts. À ce titre, il joue un rôle majeur dans la promotion du marché de l'art.

Pour ce faire, il intervient directement auprès des institutions : auprès des pouvoirs publics (Ministères de la Culture, des Finances...), de l'Assemblée nationale et du Sénat, des Collectivités territoriales et enfin au niveau européen auprès de la Commission européenne et du Parlement.

En outre, le SNA prend un certain nombre d'initiatives dans l'année, organisant notamment de nombreuses conférences ainsi que le Prix SNA du livre d'art.

Depuis 1957, le SNA organise La Biennale (anciennement Biennale des Antiquaires) qui participe au rayonnement de la profession d'antiquaire et confirme le rôle majeur de Paris sur le marché de l'art.